

P R E S S 2010 – 2020

Recensionerna, tidningsartiklarna och bildreportagen ger en fyllig bild av galleriets verksamhet. För att komplettera berättelsen har vi lagt in några fotodokumentationer från Estesios eget arkiv. Se fler bilder i länkarna [4climatelementa&art](#) och [10årsjubileum](#)!

2017 – 2020 Fokus på gruppställningar med ekologiskt engagerade deltagare runt temat "De fyra elementen". Deltog gjorde internationella konstnärer och forskare som ACKROYD & HARVEY, CHRIS DRURY, LUCY + JORGE ORTA, RUZICA ZAJEC; ANNA FEBRERO, MARIA CECILIA DAS SANTOS LOSCHIAVO m fl internationella konstnärer, och från Sverige bl a BESS FRIMODIG, OWE GUSTAFSON, BARBARA KIHLMAN, PETRA LILJA, HARRY MOBERG, ELISABETH MORITZ, SUZANNE NESSIM, LIZ NILSSON, MARJE TASKA, ROLAND THYSELL, JAN TROELL; MADELEINE BRANDIN, THORBJÖRN LAIKE; MAX LILJEFORS och PETER GÄRDENFORS.

2016 En vändpunkt i galleriets femåriga historia: med textilkonstnären LIZ NILSSON och hennes Masters-projekt "Fältstudier" uppstod ett sommarkoncept med utställningar, vetenskapliga föreläsningar och workshops för barn och vuxna. Tema: ekologi och hållbarhetsfrågor. Som ett socialt hållbarhetsprojekt gjorde vi tillsammans med flyktingungdomar en ljudinstallation för Trelleborgs Centralstation "Stanna upp" Konstnärsparet BOTVID OCH BARBARA KIHLMANS visade naturmåleri.

2015 SUZANNE NESSIM visade grafik. Till utställningen "Poetry" med LOUISE RIMINGTON d ä och d y, och PIA SPÄHL. SAMMY RIMINGTON spelade jazzimprovisationer i trädgården. Konstnärsfamiljen CARINA MOBERG-EYRE, JOHN EYRE och DANIEL EYRE visade resp. fotorealistiska akvarellerna av gamla amerikanska bilar (John) oljemåleri (Carina) foto och text (Daniel). ULF GERTZ avslutade säsongen med experimentella fotografier och filmer.

2014 MIKE PIERCE, en aktivist inom svensk konstpolitik och – före flytten till Sverige, inom amerikansk vietnampolitik - visade en helt ny sida av sitt konstnärskap; helt abstrakt konst. Fotografen filmaren författaren arkeologen, professor GÖRAN BURENHULT visade sina fotografier av Söderhavets isolerade folkgrupper och föreläste om stenåldersdiet. För ett långt inslag i SVT/ Kungskapskanalen kom vetenskapsjournalisten Henrik Ennart med filmteam till Estesio.

2013 I ett samarbete med Galleri Holm i Malmö ställde HARRY MOBERG ut grafik och små intrikata objekt tillsammans med JOZEF GUZY. "Summertime" bjöd på grafik av SUZANNE NESSIM, måleri av BIRGITTA HEILING, akvareller av MARY COLLIS från Kenya och JILL ROLAND GOSSELIN från Frankrike samt foton av YOLAND SKEETE från USA. På sensommaren visade BBC fotografen NICK PARFITT fotografier från sina safaris i Tanzania. Det dansades och bjöds på afrikansk mat!

2012 Den unga forskaren/fotografen BERNICE GLIMBERG från Kenya visade foton från sin praktik i den östafrikanska slummen. OWE GUSTAFSON, illustratör (från kultserien "Fem myror är fler än fyra elefanter") från Stockholm visade grafik tillsammans med HARRY MOBERG. MARINA KAPLAN, LARISSA STENLANDER från Stockholm ställde ut papier-maché, mixed media och smartphone dialoger i en lekfull utställning "Ryska posten" kuraterad av SVEN EINARSSON från Husby konsthall.

2011 Rysk-kanadensiska SVETLANA SWINIMER stannar till på sin resa till biennalen i Moskva. I december sponsrade USAs ambassad i Stockholm en utställning med grafik av två kines-amerikaner: Wen Hsien Wu & Chung Fanky Chak

2010 Galleriet tog en försiktig form som s k ateljégalleri. En retrospektiv av galleristens, Birgitta Godlunds egna verk från hennes år i Afrika.

2020

Kulturtips – Konsten du inte bör missa
SYDSVENSKA DAGBLADET, 11 juli 2020
Carolina Söderholm

Barnvagnen är utbränd. Den står och trycker vid väggen i tyst protest mot världens tillstånd. En gång var den himmelsblå och transporterade det nyfödda barnet. Nu åter-står bara sotig metall. Det är inte första gången som Leif Holmstrand arbetar med barnvagnens symbolik.

Tidigare har han virkat in den i garn och låtit den dingla från taket, snärjd av förhoppningar kvästa i sin linda och en omsorg som gått överstyr.



Galleristen visar Leif Holmstrands The Cure for Memorials

Till utställningen "Eldslägen" på Galleri Estesio i Beddingestrand har han låtit den slukas av lågorna. De förkolnade resterna är en skrämmande syn. Likväl finns det en viss tröst i att de trots allt har tagits om hand.

Liksom installationen med svärtade regnbågsflaggor bakom nät och stöttande grenar vittnar de om förödelse och sorg. Men också om en vägran att lämna fältet fritt för destruktiva krafter.

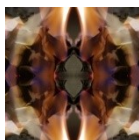
Party Condolences/Twin Porn) (Sydsvenskan)



"Eldslägen" är den avslutande delen av Galleri Estesios satsning kring de fyra elementen. För fjärde sommaren samlar konstnären Birgitta Godlund ett gäng kollegor och forskare i Beddingestrand för att med sydkusten som fond belysa människans relation till det jordklot och den klimatkris vi delar. Bidragens ambitionsnivå varierar, men liksom tidigare år bottnar många av dem i en molande oro och känsla av angelägenhet.

Jag blir stående framför Anna Celanders fotocollage där boksidor förtärs av eld. Det borde ha varit olycksbådande med dessa scener av ord som går upp i rök. Men bilderna där hon digitalt vrider, dubblar och spegelvänder de slickande flammorna är snudd på hypnotiska.

I den lilla skulpturträdgården tvärs över vägen trär hon det röda snöret genom marken och knyter ett nät mellan tallens grenar som kunde hon binda samman det som riskerar att falla isär. Världen står kanske i brand, men precis som Holmstrand fortsätter hon att skapa mening och motstånd.



Brinnande aktuell konst längs vägen

YSTAD ALLEHANDA 3 juli 2020

Henric Tiselius

Borta i Beddingestrand sker just nu – för andra året – en ambitiös satsning på konst. I centrum står Galleri Estesio. Utifrån huset på Blåeldsvägen kan man vandra en dryg kilometer och längs vägen beskåda ett tjugotals konstnärers verk kring årets tema "eld".

Inne i det lilla galleriet finns två; skarpt etablerade multikonstnärer i Leif Holmstrand, vars sotade regnbågsflaggor bakom om ett nät samspelar med Anna Ceíanders kalejdoskopiska fotoverk av en brinnande bok.

- Jag har ju en bakgrund som papperskonservator, så svårigheten var vilken bok jag skulle välja att låta brinna, berättar Anna.

Sedan har papper, eld och aska-fotograferats och bearbetats. Anna har också flera skulpturala verk i Estesios trädgård.

Bland dem "Fire Stitched" där hon sytt i (lagat?) jorden. Den röda tråden följer med upp bland träden och binder ihop.



What's your sense of fire? Anna Celander (privat foto)

Strax bredvid finns Estesios "boss" Birgitta Godlund egna verk "Iron-y" och "Balance". Med en bakgrund som konstpedagog är konst-vandringen hennes idé.



Balance, Birgitta Godlund

-Tanken med rundan är att göra samtidskonsten tillgänglig, förklarar Birgitta Godlund, Man vandrar en väg, lite metaforiskt en väg in i konsten... Det finns de som vill förstå, intellektualisera, det finns de som bara tar emot sinnligt. Att det kan vara både och är möjligen förbryllande. Men vi vill visa att inget är fel. Vi presenterar lokala och etablerade konstnärer och fotografer om vartannat.



GATUKONSTEN - curator Christine Johnson:

- Årets tema är eld och Eldslägen. Som konstnärerna fritt fått förhålla sig till.
- Eld är så mycket. Ljus, liv, ljus värme, energi, men också död, hot och fara.
- I det lokala får det gärna finnas globala utblickar, och nu valde vi, i dessa klimatmedvetna tider, elden, ett av de fyra elementen.

Vi kommer exempelvis också att ha pedagogiska vandringar för barn kring verken och konsten. Och en chimär frågesport.

(Ystad Allehanda)

Coronavänlig utställning skapas i Beddingestrand
TRELLEBORGS ALLEANDA, 3 juli 2020
Jan Samuelsson

Eld förde samman femton konstnärer och fotografer med koppling till Beddingestrand för gemensam utställning i det fria.

Platon var en av flera tänkare under antiken som trodde att allt var uppbyggt av de fyra grundelementen: jord, vatten, luft och eld. Det visade sig dock att även de gamla grekerna kunde ha fel, grundämnena räknas i dagsläget 118 till sitt antal. Men temat om de fyra grundelementen lever ännu kvar i olika former. Inte minst i galleri Estesios utställning Eldslägen som öppnar lördag 4 juli och har eld som avslutande tema.

– Jag vill kombinera konst, vetenskap och pedagogik med budskap om klimatet, förklarar initiativtagaren Birgitta Godlund.

Utställningen består i sig av tre element: en utställning inne i det lilla galleriet, en skulpturpark med installationer tvärs över Blåeldsvägen som i sin tur kantas av en så kallade plakattutställning med 27 olika bilder eller avbildningar av verk uppsatta på staffililiknande hållare...

Inne i skulpturparken visar Anna Celander sin installation av röda rep som spänts upp mellan två träd. Fire stitched (Trelleborgs allehanda)



– Det handlar om det mänskliga, att flyta, det galna, att knyta ihop och laga eller sy ihop saker i vår miljö, säger Anna Celander.

Tanken med skulpturparken är besökarna ska beröras sinnligt, men det har redan inträffat en incident med en annan typ av ovälkommen beröring: en besökare klättrade i konstverkets rep.

– Vi får nog sätta upp en skylt "rör ej konstverket" även om det är tråkigt med sådana skyltar, funderar Birgitta Godlund.

Det är inga problem att hålla aviserat pandemianpassat tvåmetersavstånd vid besök i Skulpturparken och längs plakattutställningen, den sistnämnda kan till och med beskådas även via färd på cykel eller, om synen är god, i bil.

Det är betydligt knepigare att hålla avstånden vid besök i den lilla gallerilokalen som domineras av de sotiga resterna av en uppbränd barnvagn på golvet och ett svart textilcollage på väggen; en installation med brutala toner av Leif Holmstrand med titeln The Cure for Memorials. Antalet besökare kommer därför att "ransoneras".

Medan man väntar på sin tur kan man läsa om utställningen i vår stora folder, tipsar Birgitta Godlund.



Storsatsning i Beddingestrand med verk av 22 konstnärer samt ett klurigt quiz.

Från invigningen den 4 juli fram till och med den 1 augusti har det lilla landsbygdsgalleriet Estesio i Beddingestrand schemat fullspäckt med spännande utställningar, quiz, workshops, föredrag och barnverksamhet.

Bland annat kan man ta del av fortsättningen på deras serie om de fyra elementen, nu med fokus på eld. Passande tema då el symboliserar en nystart och galleriet firar nämligen 10-årsjubileum.



– Konstnären Leif Holmstrand kommer uppträda med talsång och ställer ut ett verk speciellt framtaget för utställningen (bild ovan), säger Birgitta Godlund som driver Estesio.

Inne i galleriet ställer då Malmökonstnären Leif Holmstrand ut, som nyligen fick Konstakademiens stora pris samt Malmö stads kulturstipendium. Andra som presenterar sin konst är Caroline Baroni med sin fotokonst och Jim Bengtsson som målar av motiv från sydkusten där han bor.

Den 1 augusti blir det även barnaktiviteter med workshop inom textil och färg. Samt får de chansen att skapa sina egna konsthantverk. Från och med starten den 4 juli kan man även delta i en quiztävling där prisutdelningen hålls just den 1 augusti. Barn som vuxna är välkomna att delta!

Eldigt firande på Galleri Estesio
LOKALTIDNINGEN, 25 juli 2020
Elin Wrethov

Efter att ha betat av de andra elementen har galleriet i Beddingestrand nu kommit till eld. Passande för ett jubileum.

Galleri Estesio, som firar tio år, satsar stort i sommar. 15 lokala konstnärer ställer ut på Blåeldsvägen, som leder till galleriet. Sammanlagt handlar det om 23 konst-verk och fotografier - på temat eld, både människans behov av elden och rädsla för elden.



En av de bilder som går att se länge Blåeldsvägen i juli. Magnus Walton har fångat den årliga underhållsbränningen av Heden i Beddingestrand.

Galleri Estesio har i flera år fokuserat på ekologi ur vad de själva beskriver som ett populärnaturvetenskapligt perspektiv, under samlingsnamnet De fyra elementen. Med temat eld sätter man nu människan och hållbarhet i centrum.

Galleriet i Beddingestrand har som ambition att vara en mötesplats för samtal om konst, förmedla kunskap, och inspirera till eget skapande. Man vill också engagera de yngre besökarna, genom workshops, konstorientering och årets nyhet - ett finurligt quiz, där fantasifullast och långsammast vinner.

Inne i galleriet ställer den mångprisade Malmökonstnären Leif Holmstrand ut ett par spektakulära, installationer. Invigning blir det den 4 juli. Smygehamnskonstnären och poeten Anna Celanders kommer dessutom att sno in på skulpturparken i eldröda rep.

2019

Det ligger i luften – stor konstutställning i sommar

LOKALTIDNINGEN, 6 juli 2019

Åsa Meierkord

Både lokalt och världsnamn på Galleri Estesio.

Blå himmel, klar luft men svindlande utsikter? I sommar riktas ögat mot luften i galleri Estesios tredje utställning i serien om de fyra elementen. Besökarna bjuds på späckat program med både workshops föreläsningar och samtal.

I galleri Estesios sommarutställning tas konstens förmåga att tala till sinne och tankevärld i bruk för att engagera och involvera besökarna i klimatfrågan.

– Det kommer att hända en massa saker. Det är fantastiskt vilket engagemang konstnärerna har visat.

Både lokala konstnärer och världskända konstnärer medverkar och frågan om luft har ju både lokal som världslig förankring, säger Birgitta Godlund som driver konstprojektet i sin kombinerade galleri och ateljé.



Pojken med flygplanet. Fotograf Roland Thysell

Konsten kommer dock att finnas på fler platser än galleriet. Skulpturparken kommer att befolkas av udda fåglar, det blir föreläsningar på Garnhuset och Smygehus Havsbad samt vandringar i Strandskogen. Bland de lokala konstnärerna finns Roland Thysell som ställer ut foton. Stor vikt läggs vid att involvera besökarna i konsten.

Konst som skrämmar badare

YSTADSALLEHANDA, 29 juni 2019

Ulf Mårtensson

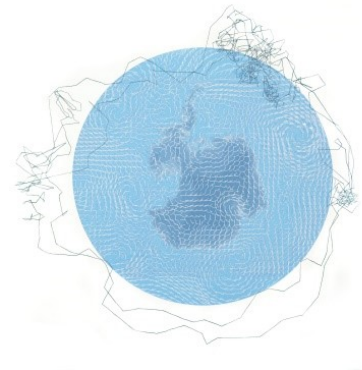
I sydöstra Skånes utkanter, Beddingestrand skräms badarna från stranden och bofasta väcks ur sin slummer. Detta sker under konstevenet "Med ögat mot luften"

Starten för konstutställningar, workshops och performance är 6 juli i Garnhuset i Beddingestrand.

Avsikten är att i idylliska Beddingestrand överraska sommargäster och bofasta säger Birgitta Godlund, som driver galleri Estesio, ett nav under konstevenet.

Temat är luft, men allt är inte enbart dystopiskt, som man kanske kan tro när miljön ska avhandlas. Engelskan har ett bra ord, issue, frågeställning istället för problem, säger Birgitta Godlund, Det finns mycket kraft att ta tillvara på landet. Här finns det hopp, enligt henne

...Deltagande konstnärer, bl a: Ackroyd & Harvey (*bild nedan*) och Chris Drury (*bild t h*)...



Från galleriet:

Tv Untitled av Elisabeth Moritz... nyligen belönad med ett konststipendium från Malmö Konstmuseum.



Th Amazon drawings av Studio Orta



...En rad internationellt verksamma konstnärer deltar. Dessutom blir det en pop up- skulpturpark i närheten av galleriet...

...Invigningsdagen blir det föredrag om syre/luft av läkaren Michael Lundberg.

14 juli föreläser biologiprofessorn Anna Febrero om lövträd och fotosyntes tillsammans med konstnären Bess Frimodig (*bild t v*).

Nina Slejko Blom och Conny Blom ger en föreläsning/ performance med monokroma teckningar, ljudinterludier och erbjuder en möjlighet till botgörelse...

...Konventet pågår till 1 augusti.



Bess Frimodig och Anna Febrero

Utställare? – Jag vill inte kalla mig konstnär - jag är hantverkare.

Må så vara, men Jozef Guzy är i vilket fall som helst en av de som ställer ut i pop up-skulpturparken i Beddingestrand i sommar.

Utställningen har fått namnet Med ögat mot luften och temat är luft. Det är den tredje utställningen i en serie på fyra. Så var det inte alls tänkt från början, berättar Birgitta Godlund på galleri Estesio, som ligger bakom arrangemanget.

– Jag är med i Naturskyddsföreningen och jag fick ett utskick om plasten i haven.

Det skakade om henne så pass att hon bestämde sig för att göra något.

– Jag skickade snabbt ut ett mejl till konstnärskollegor som jag visste var engagerade för miljön.



Lufttempel. Jozef Guzy (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Så 2017 kunde hon öppna en utställning där besökarna kunde se vad ett 40-tal konstnärer gjort på temat vatten.

– Man skulle kunna kalla det en konstnärlig appell för vatten.

Jozef Guzy har varit med från början... Vid utställningen om vatten 2017 hade han dock valt att göra rörliga bilder, en film på en våg som kommer in mot land. Förra året, när temat var jord, hade han återigen valt ett nytt uttryckssätt. Nu bidrog han med en kompostkub i ett hönsnät, på ett podium.

Lufttempel är fyra kolonner av trä som bär upp ett valv, krönt av ett moln i hönsnät. Det hela är uppskattningsvis tre meter högt och täcker en dryg kvadratmeter.

– Det blev klart precis i dag, säger Jozef Guzy och berättar att allt är gjort av återvunnet material. Kolonnerna är gjorda av redan runda former, skapade av träribbor ...

...nästa år är det alltså dags för det fjärde elementet, eld. Birgitta Godlund berättar att den utställningen är så gott som färdigplanerad, ett år i förväg:

– Så det är nästan så att jag redan har en postprojektdepression.

Luft utgör utgångspunkten när Galleri Estesio i Beddingestrand för tredje året i rad knyter samman konst, klimat och de fyra elementen i sommarens projekt. Utställningen pågår denna gång även utomhus på ödetomten mitt emot galleriet, medan workshops, föreläsningar, trädvandring och performance eller föreställningar sprider sig kring nejden. Bland inbjudna konstnärer och föreläsare finns Conny Blom, Nina Slejko Blom och Peter Gärdenfors. Tom 1/8.



Conny Blom säljer avlatsbrev medan Nina Slejko Blom spelar sensuell musik

**Kunskap om miljö får luft under vingarna
TRELLEBORGS ALLEHANDA, 6 juli 2019
Sebastian Mårtensson**

Det lilla galleriet Estesio i Beddingestrand har kommit mer än halvvägs i sitt projekt att lyfta miljöfrågor med utställningar på teman av de fyra elementen. Nu tar de en del av det offentliga rummet i anspråk för att visa upp luft.

Intellekt visas tillsammans med sinnlighet, fakta står bredvid känsla. Galleri Estesios och Birgitta Godlunds utställning "Med ögat mot luften/Airborne" lyfter kunskapen om luftföroreningar med hjälp av 30 olika konstnärer, varav 17 lokala.

– Det var kanske tre av konstnärerna som var insatta i frågan sedan tidigare, de andra har tackat ja för att de fick lära sig. Det är så otroligt, jag tror det finns en vilja hos människor att lära sig. Och när man lärt sig något vill man visa upp det, säger Birgitta Godlund.



Luftakrobatik, Madeleine Brandin (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Längs Blåeldsvägen har konstverk på plakat placerats ut. Alla skapade av lokala konstnärer som är välkända i bygden.

– Det finns en slags pedagogik bakom det. Genom att se de här familjära konstnärerna när man går förbi så inser man snart att man förstår konsten, och då blir inte tröskeln till de internationella verken inne på galleriet så hög, säger Birgitta Godlund.

Just därför är också den en kilometer långa Blåeldsvägen särskilt lämplig som utställningsplats, eftersom den är en populär promenadväg och en cykelled.



(Fotograf Hans Jonsson)

– Vi vill få in i konsten i det offentliga rummet igen. Det har intagits så av kommersiella intressen, reklam, att folk inte förstår när de ser konst i det allmänna vardagsrummet, säger Birgitta Godlund.

Bakom pensionat Rosengården har man fått låna en bit mark för att inrätta en "pop up-skulpturpark."

– Pensionatet har stöttat oss sedan vi började med galleriet för nio år sedan, och de ställde genast upp när vi frågade om vi fick använda deras tomt till skulpturerna, säger Birgitta Godlund.

Skulpturerna är av både lokala och icke-lokala konstnärer. Bland träden sitter fåglar av papier-maché, gjorda av papperskonstnären Anna Celander, hon jobbar på Skissernas Museum i Lund men bor i Smygehamn. (Bild nedan t h)



Mellan två träd är något som liknar en hängmatta med löst hängande trådar uppspönt. Det är textilkonstnären Liz Nilssons verk "Gallium Verum", som närmast föreställer luftrötter. (Trelleborgs Allehanda)...

Den 6 juli invigs utställningen, med bland annat ett föredrag från narkosläkaren och sportdykaren Michael Lundberg.

– Jag tycker att projektet är ett fantastiskt sätt att anfalla något från flera olika vinklar. Jag kan nästan inget om miljöförstöring, men jag vet mycket om hur människor som organismer reagerar på syre, så det ska jag tala om, säger han...

1 augusti plockas konsten ner, och man marscherar med den bort till Smygehus Havsbad för föreläsning och aktiviteter. Och redan har man börjat planera för det sista elementet, eld.

– Jag har nästan fått post projekts-syndrom redan, det blir så efter stora projekt. Det har verkligen svetsat samman oss alla som jobbat ideellt med det här, säger Birgitta Godlund.



Andrum 1 minut Birgitta Godlund

2018

Jorden vi ärvde.

SYDSVENSKA DAGBLADET 6 augusti 2018

Carolina Söderholm (Kulturkrönika)

Kanske erbjuder miljökonsten inga lösningar men perspektiv.

Vad är värt mest: jord eller guld som glimmar? Konstnären Marje Taska ställer frågan på sin spets när hon formar tjugo olika sorters jord till guldtackans klassiska form. Den tätt packade skulpturen konfronterar mig med slukhål i min bildning. Visst anser jag att jord i långa loppet är dyrbarare än

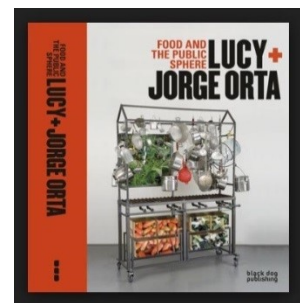
guld, som varken går att odla, äta eller bygga bo på. Men hur väl känner jag den mylla som är förutsättningen för mänskligt liv?

I ett digitalt, teknologiskt och urbant 2000-tal tycks jorden på god väg att förvandlas till en närmast abstrakt och mytisk substans. Trots allt tal om hållbarhet schaktas och rationaliseras den fortfarande bort i oförminskad takt.



Marje Taska: Jordtacka (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Sommarens projekt "Jorden vi ärvde" (tom 19/8) på Galleri Estesio i Beddingestrand är det andra i en flerårig satsning som med utgångspunkt i de fyra elementen för samman konst och forskning, ekologi, design och aktivism. Efter fjolårets "On seeing the sea" väntar luft och eld under kommande år.



(Estesio med konstnärernas tillstånd)

Även denna gång trängs verk av ett nära trettiotal deltagare på minimal yta. Snarare än att fungera som en utställning i traditionell bemärkelse blir den koncentrerade presentationen till en katalysator för ett myller av idéer och ingångar. Där visas dokumentation av hur brittisk-argentinska Lucy och Jorge Orta skapar öppna, kollektiva middagsbjudningar från Paris till Colorado, som lyfter frågor om matproduktion, svinn och måltidens gemenskap.

Men också hur Malmöbaserade designern Petra Lilja med gluten experimenterar fram ett alternativ till plast, och pekar på hur det förgängliga paradoxalt nog kan vara mest hållbart.

Samtidigt pågår allt från vandringar med floraväktare till workshops och paneldebatt om landsbygdens utveckling (det sistnämnda den 9/8). Beläget ett stenkast från såväl havets bränningar som Sydkustens åkermark knyter galleriet, drivet av konstnären och curatören Birgitta Godlund, ihop det lokala med det globala.

På väggen breder den bördiga slättens plöjda fåror ut sig, magnifikt skimrande i dovt violett. Det är det skånska måleriets nestor, Gerhard Nordström, som hållit i penseln. Djupt engagerad i miljöfrågor sedan 1960-talet har han som ingen annan fångat den feta myllans skönhet och livskraft. Född 1925 tillhör han samma generation som den tyske konstnären Joseph Beuys, pionjär inom performance-konst och land art, som fram till sin död 1986 arbetade för att göra konst till en kraft för social och ekologisk förändring.



Ackroyd & Harvey: Beuys' Acorn (Sydsvenska Dagbladet)

Ett av hans mer legendariska verk var "7000 ekar" lanserat vid den prestigefyllda Documenta-utställningen i Kassel 1982. Med viljan att omvandla betong och asfalt till lummig skog, planterades under följande år sjutusen ekar i den tyska staden, var och en markerad med en sten. Det är de träden som den brittiska duon Ackroyd & Harvey ungefär trettio år senare letat upp.

På Galleri Estesio visar de prov ur sitt pågående projekt "Beuys' Acorns", där ekollonen de samlade slagit rot. Så länge det finns liv, finns det hopp, tycks fotografiet av den späda plantan säga. Allt medan grönskan fortsätter vissna denna torkans sommar. Jorden vi ärvde erbjuder inga lösningar eller svar men visar hur konst också i ett litet format kan ge perspektiv på vår tids stora frågor.



Martin Svansjö, Thorbjörn Laike: Apan ritar i sanden (Estesio med konstnärernas tillstånd)

Konst tar ställning för jorden vi ärvde
SKÅNSKA DAGBLADET 21 juli 2018
Pernilla Nielsen Negrén

Ekologisk hållbarhet lyfts på litet galleri i Beddingestrand. De fyra elementen, i år jorden, är ett konstnärligt upprop för vår miljö och hållbarhetsfrågor. Nu är sommarens program i gång med Galleri Estesio som utgångspunkt för utställning, föreläsningar och debatter på temat jord.

— Hela konceptet handlar om en upplevelse som samtidigt ska öka medvetandeheten kring hållbarhetsfrågor. Det säger galleristen Birgitta Godlund som tillsammans med vännen och forskaren Kristina Bramstorp står bakom utställningen Jorden vi ärvde som för andra året lyfter fram ett av våra fyra element.

Förra årets utställning utgick från vattnet och blev ett upprop för våra sjöar och hav. I år är det som sagt jorden som under en månad av skapande, vandringar, debatter och utställning står i centrum. Utställningen invigdes på torsdagen med musik av Anna Lena Tideman Bratthall, markbiolog Håkan Wallander, Lunds universitet, som pratade om jorden utifrån en bredare aspekt — mark, makt och mylla och gav trädgårdstips. Och i den här andan kommer satsningen att vara fram till den 19 augusti då temat jord avslutas för att nästa år följas av Luft och 2020 eld.



Gertrud Widholm: Herbarium (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Ett av verken som ställs ut är skapat av konstnärsparet Akroyd & Harvey, som i sitt engagemang planterar ny ekskog världen över som en del av sina utställningar.

- Många konstnärer arbetar i dag sida vid sida med vetenskapen och deltar aktivt i samhällsdebatten. De använder sitt konstnärskap för att skapa engagemang, säger Kristina Bramstorp, som själv är doktor i designteori. Bor gör hon utanför Paris men sommartid i Beddingestrand där kopplingen till samarbetet med Birgitta Godlund finns. — Det här är ett sätt att förena nytta med nöje. Samtidigt söker vi nog alla en mening med det vi gör och så har vi en vilja att hjälpa till och prata för naturens räkning, säger Kristina Bramstorp.

I galleri Estesio på Blåeldsvägen hänger en handfull verk av medvetna konstnärer som på olika sätt kan kopplas till jorden. I utställningen medverkar flera internationella konstnärer tillsammans med Ystadbaserade Gerhard Nordström samt designern Petra Lilja, aktuell med Fanor på Ystads

konstmuseum. Hon har i samarbete med Sveriges lantbruksuniversitet i Alnarp tagit fram ett alternativt gummimaterial som är sammansatt av gluten och pigment.



Petra Lilja: Fana (Estesio, med konstnärens tillstånd)

— Allt tar avstamp i konsten och utgår från det här lilla galleriet som skapar ett slags gemenskap i bygden, som dessutom är en jordbruksbygd, säger Birgitta Godlund...

Kärleksförklaring till jorden samlar 25 konstnärer

TRELLEBORGS ALLEHANDA 16 augusti 2018

Sofia Bergström

Konstprojektet "Jorden vi ärvde" spänner över föreläsningar, diskussioner, konstverk och ett skaparevent i Beddingestrand. Birgitta Godlund på Galleri Estesio vill belysa olika aspekter av det mest grundläggande vi äger och förvaltar – jorden vi går på.



Barbara Kihlman: Den nedre bonden ((Estesio, med konstnärens tillstånd)

Jorden har en mängd olika betydelser beroende på vem du frågar och vilken situationen är. Den innebär trygghet och en känsla av hem, eftersom den ligger relativt still år efter år. Det ger oss även mat när vi odlar den. Men jorden gör oss smutsiga och är ett gömställe där hemligheter kan grävas ner. Vi ska alla bli jord en dag och jorden ska gå i arv till nästa generation. Här i södra Skåne har vi landets mest bördiga jord, men jord kan också rymma gamla synder i form av gifter och föroreningar.

När kuratorerna Birgitta Godlund och Kristina Bramstorp började arbeta med jord som tema för en utställning såg de till att arbeta på en bred front. 25 konstnärer ingår och en mängd aktiviteter är inplanerade.

Vissa delar av utställningen har en naturvetenskaplig inriktning. Birgitta Godlund visar en ny sorts gummi tillverkad av gluten och protein.

Konstprojektet Jorden vi ärvde ingår i en serie om alla fyra elementen. Tidigare har vatten tagits upp. Nu är det dags för jorden. Önskan är att ge besökarna både upplevelser och kunskap om jorden och miljön.

– Ett ökat medvetande om vår miljö gör att man inser att man kan vara med och påverka. Medvetenheten är grunden till förändring, säger Kristina Bramstorp



Madelène Brandin läser ur sin arkitektur/poesibok: Biologiska sviten

Arbetet med projektet har pågått sedan februari i år. Den senaste tidens värmebölja och torka kan få besökare att bli mer medveten om jordens skörhet och hur viktig den är för vår överlevnad.

Konstnären Louise Rimington försöker skildra detta genom textil. Hon beskriver jordlager som har lappats ihop, likt en trasmatta.



Louise Rimington: Jorden i trasor (Trelleborgs Allehanda)

– När vi människor kommer in och styr blir det fel. Jord ska röra på sig, det är så det blir bördigt. Men vi människor ska försöka laga och då fungera det inte, säger Birgitta Godlund.

I Galleri Estesio i Beddingestrand pågår just nu hängningen inför vernissage den 20 juli.

Flera konstnärer har använt sig av ett naturvetenskapligt perspektiv. Till exempel industridesignern Petra Lilja som, i samarbete med forskare vid Alnarp, har framställt en produkt av gluten som påminner om gummi men som är nedbrytbar.

För konstnären Marje Taska betyder jord hemlängtan när hon låter pressa ihop sin barndom till en jordtacka. Hon kommer från Estland och tackan består av jord hemifrån. – För henne är denna tacka trygghet. Jord kan vara så många olika saker, säger Birgitta Godlund.

Den kända landskapskonstnären Chris Drury har gjort ett screentryck av två olika jordsorter: en mörk och en ljus. Tillsammans bildar de en tavla av ett spännande och torrt landskap.

– Han har använt jord från två sydspetsar, Smygehuk och Englands, berättar Birgitta Godlund.



Chris Drury: Earth Wave (Trelleborgs Allehanda)

För att visa jordens olika sidor och skilda symboliska värde har ett gediget program arbetats fram. Konstprojektet består av en rad aktiviteter. Den kanske mest spännande är familjedagen den 9 augusti då konstnärerna och besökare möts på ängen vid Garnhuset för att fika och skapa tillsammans i jorden. Vad som kommer att skapas är upp till deltagarna.



Jord som hud (Estesio, med konstnärens tillstånd)

– En paneldebatt ska också arrangeras. Vi ska prata om landsbygdsutveckling och se klipp från filmen Äppelkriget, säger Kristina Bramstorp...

De fick uppleva mat genom alla sinnen
TRELLEBORGS ALLEHANDA 28 juli 2018
Alva Nilsson

Under huvudrubriken Jorden vi ärvde bjöd textilkonstnären Liz Nilsson in till ett manseminarium med konst, färg och mat i en stillsam harmoni... samlades två handfull kvinnor för att lära känna Mat genom att stanna vid den.

Alla deltagarna hade tagit med en vegetarisk rätt till ett knytkalas som avslutning på tillställningen i Liz Nilssons ateljé. Men innan dess fick de möjligheten att närstudera maten. De valde ut en av råvarorna från sin egen maträtt och högg in på allehanda sätt...



(Fotograf Liz Nilsson)

...Vad smakar en citron egentligen mer än surt och kan den kännas som en annan färg än gul? Vad tänker du på när du lägger ett vinbärsblad på tungan?

Frågorna var många men stressen infann sig aldrig. Liz Nilsson tror att alla skulle må bra av att lugna ner tempot i köket och våga leka med maten. Hon jämför matlagning med att blanda färg.

- Att laga mat är att leka... Man testar sig fram och har i lite mer av det ena eller det andra för att få det som man vill, säger Liz Nilsson när hon presenterar projektet för deltagarna.

När deltagarna har på sig ögonbindlar och känner på de respektive råvaror de valt ut flödar adjektiven genom luften. Orden blir som ett konstverk i sig.

En av deltagarna håller i ett vetestrå och använder ord som stickig, kittlig och hård för att beskriva det.

- Jag håller nog i en igelkott, utbrister hon i ett skratt.

Processen får ta tid...

- Vi springer på så himla mycket i världen, vi tänker inte på vad vi lagar maten av. Men jag tror man bör vara lite mer medveten och låta maten ta tid, säger Liz Nilsson och fortsätter. Det är nästan som att lära känna en ny människa. Man måste vrida och vända och vara med en människa för att lära känna henne... Det är som en konstnärlig undersökning.

Det finns också en kulturell aspekt i det hela. I dag kan vi ta del av mat från världens alla hörn... det räcker med att ladda ner en app och bestämma. Vi kan äta maten, men lär oss sällan kulturerna kring den.



Kollektivt resultat (bild: Anne-Marie Mohlin)

- Jag använder inte ens Instagram. Jag vill inte uppleva genom andras upplevelser, utan jag vill skapa upplevelser, säger Liz Nilsson.

Jordnära konstmånad i Beddingestrand **LOKALTIDNINGEN Juli månad 2018** **John Nordh**

Konstnären Birgitta Godlund driver Estesio i Beddingestrand, ett galleri med ekologisk inriktning. Förra året sjösatte hon, tillsammans med Kristina Bramtorp och kollegerna i föreningen Strandheden, ett event som är tänkt att pågå under fyra somrar och vars tema ska följa de fyra elementen: vatten, jord, luft och eld.



Monica Gora läser ur sin bok Vad kostar ett träd

Förra året stod vatten i fokus och i år har turen kommit till jorden. - Man brukar ju säga att vi bara har planeten till låns.

Vi brinner för det ekologiska men många ekologiska konstnärer sysslar med dystopier i sin konst. Vi vill istället visa på hopp. Det hoppet finns i att vi samlas i en gemenskap och det är vad de här fyra veckorna handlar om...

Programmet består av många punkter... öppnar konstutställningen på Galleri Estesio med verk från flera internationellt erkända konstnärer. - Flera av dem har varit med på Venedigbiennalen...

Förutom utställningen bjuds det också på blomstervandring, familjedag, paneldebatter och mycket mer.

- Vi vill visa att den moderna konsten är större än skulpturer i bokhyllan eller tavlor på en vägg. Den moderna konsten är mer än bara dekoration...



Jenny Frank: Minerala objekt (Estesio, med konstnärens tillstånd)

...konsten har ett sinnligt budskap som går över alla politiska gränser. För oss är det budskapet ekologiskt, gränsöverskridande a-politiskt och handlar om att ta hand om vårt gemensamma jordklot och vårt klimat...

2017

En ocean av idéer

SYDSVENSKA DAGBLADET 22 juli 2017

Carolina Söderholm

Havet häver sig och tar sats. Om och om igen bryts vågorna men tystnaden är kompakt. I brittiske Chris Drurys videoverk hörs inte ett ljud. Med samma rytm som ett dröjande andetag framträder ordet BREATH ur bränningarnas vita skum. Frånvaron av stormens rytande och vågornas fräsande ger scenen ett överkligt drag. Som vore den redan ett försvunnet fenomen, hämtat ur det förgångna. Det är inspelat på North Uist och Atlanten slår in mot skotska Yttre Hebriderna. Skådespelet är lika vördnadsbjudande i Drurys version som när den första tågloffan tog mig och kompisarna till den bedövande vackra och vindsvepta ögruppen på nittio-talet. Sedan dess har situationen för världshaven försämrats oroväckande, genom föroreningar, skräp, överfiske och klimatförändringar.



Chris Drury: stillbild ur videoverket *Breath* (Estesio, med konstnärens tillstånd)

De oceaner som täcker sjuttio procent av jordens yta är fortfarande ett lockande motiv för konstnärer världen över, men det är inte enbart deras mäktiga skönhet, storhet och styrka som skildras - såsom i historiens marinmåleri. Istället handlar det i lika hög grad om havets skörhet när de två kuratorerna, konstnären Birgitta Godlund och designforskaren Kristina Bramstorp, bjuder in ett fyrtiotal svenska och internationella konstnärer, formgivare och arkitekter till en spretig men innehållsrik idéutställning i koncentrerat format på Galleri Estesio i Beddingestrand (t o m 6/8).

Medan vågorna slår in mot sydkustens strand ett stenkast bort strävar verken i "On seeing the sea" efter att åstadkomma just detta: få oss att verkligen se havet - så det kan fortsätta andas.

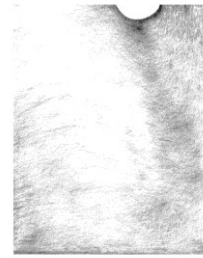
Tankeväckande när många skildrar havet

SKÅNSKA DAGBLADET 15 juli 2017

Elisabeth Sandberg

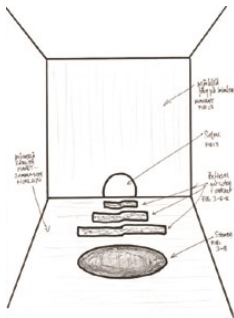
Havet är i fokus på en ny utställning som öppnas på Galleri Estesio i Beddingestrand. 40 personer skildrar på skisser hur de tolkat temat. Birgitta Godlund som driver galleriet och Kristina Bramstorp som är doktor i designteori står bakom utställningen som fått namnet *On seeing the sea*.

- Vi skickade ut en förfrågan för omkring sex veckor sedan, berättar Birgitta Godlund. Vi gav inga pekpinningar utan ville bara att de inbjudna skulle se havet på sitt sätt. En del av de inbjudna är



Yoland Skeete: Drawing (Estesio, med konstnärens tillstånd)

väletablerade konstnärer, andra kända mer lokalt och någon är konststuderande. Jag skulle vilja beskriva det som att det är 40 kulturarbetare som ger sin syn, sina upplevelser och som vill väcka tankar om havet.



Kenneth Bratthall: Fibonacci (Estesio, med konstnärens tillstånd)

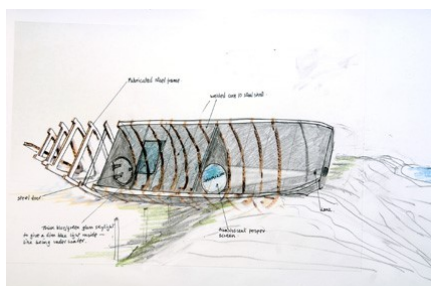
Resultatet kan sammanfattas som ett tankeväckande uppror för havsmiljön. Bild, film, ljud och ord är de verktyg som finns med i utställningen. Med på utställningen finns inga färdiga verk utan skisser. i A2 och A3-format. Utställningen andas ett skarpt miljöengagemang...

...- Många kanske främst tänker på utsläpp som en miljöfara och att det inte går att göra något åt saken. Faktum är att det är plasterna som är det största hotet mot havet. EU-kom-missionen tittar på ett totalförbud mot plastflaskor, tillägger Kristina Bramstorp.



Jan Troell: Stillbild ur video Blinka lilla stjärna (Estesio, med konstnärens tillstånd)

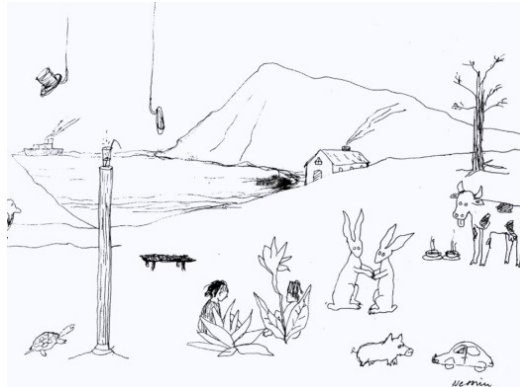
....Jan Troell som gjort en ny-klippning av Sagolandet. Jozef Guzy visar en kort filmsekvens av en lång havsvåg som sköljer in över stranden. Chris Drury som är en framgångsrik konstnär från England gjorde ett besök i Smygehamn för flera år sedan. Hans bidrag är en skiss med en gammal fiskebåt och en tänkt camera obscura inuti.



Chris Drury: skiss (Trelleborgs Allehanda)

- Skissen gjorde han i samband med en ide om en installation på Smygehuk. Den gick av olika skäl inte att genomföra men nu finns skissen med på utställningen, berättar Kristina Bramstorp.

Textilkonstnären Jenny Frank delar med sig av sina funderingar kring sitt eget arbetsmaterial - indisk bomull. Tecknarparet Pia Spåhl och Edwin Håård ironiserar över president Trumps klimatförnekelse. Lucy och Jorge Orta visar sitt arbete med barn och petflaskor.



Konstnären Suzanne Nessim medverkar... sjunger.

- Vår förhoppning är att besökaren efter att ha sett utställningen reflekterar över inte bara havets skönhet utan också dess skörhet. - Vi vill inte att man slutar bada i havet men börjar fundera och titta ut över horisonten i dubbel bemärkelse.

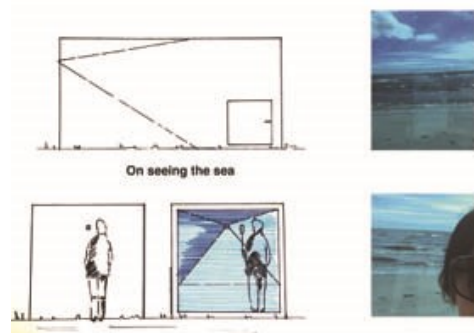
Visioner kring det stora blå

TRELLEBORGS ALLEHANDA 14 juli 2017

Henrik Svensson

Verk från fyrtio konstskapare samlas med ambitionen att öka vår kunskap...

... som konstnärer är var uppgift att synliggöra det osynliga. Vi vill öka medvetenheten hos åskådarna men utan några pekpinar, säger Birgitta Godlund, som tillsammans med Kristina Bramstorp ansvarar för utställningen.



Ingrid Wallin (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Arbetet bakom "On seeing the sea" har tagit drygt sex veckor. Samtliga av de 40 utställarna, många av dem världsberömda konstnärer, ingår i Birgitta Godlunds och Kristina Bramstorps gemensamma kontaktnätverk. När ramarna hade satt sig började en intensiv rundringning.

- Det är rörande hur i princip alla ställde upp omgående. Haven förbinder oss på så många sätt....

...Miljö engagerar, det är en fråga som går långt utanför politiken. Det finns ingen vänster eller högerfalang... existentiell utställning... handlar om vår överlevnad.

...havets skönhet och skörhet står i centrum... vi vill inte bara kritisera utan även vara kreativa och erbjuda lösningar... till den brittiske BBC fotografen Nick Parfitt som tillsammans med sin dotter utforskat kustområdet i uppväxtlandet Tanzania.... en marinpark i Indiska Oceanen... liknande det marina reservat som nu ska byggas i Trelleborg....

Konstnärer bjuder på en utblick i stora vida havet
LOKALTIDNINGEN 15 juli 2017
Lena Karlsson

Ett 40-tal tolkningar av havet. Det är vad lilla Galleri Estesio i Beddingestrand visar i utställningen On seeing the sea.

...för sex år sedan startade det lilla galleriet som har en ekologisk, icke-kommersiell hållbarhetsprofil. Men att ge besökarna några förnumstiga pekpinnar är ingen av de inbjudna konstnärerna intresserade av.

- Vi vill medvetandegöra genom det vackra. Det kan till exempel vara ett tyg som ser ut som havsvågor...Annars beskriver Birgitta Godlund utställningens tema som brett och gränsöverskridande.



Ruzica Zajec: Influences photo montage (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Bland teknikerna finns allt från bild och film till ljud och ord. Konstnärerna kommer både från den svenska sydkusten, där filmaren Jan Troell är det största namnet, och från Tyskland, England, USA, Brasilien, Argentina och Frankrike. ... en av dem är "huvudkonstnär": Chris Drury, en av Englands främsta konstnärer inom land art.

...Utöver konstnärer finns här poeter, musiker, författare och filmare. Det som förenar dem är att de svarade på det upprop för havsmiljön som Birgitta Godlund och Kristina Bramstorp skickade ut i våras med uppmaningen att skissa design eller objekt med havet som tema.

Birgitta Godlunds eget engagemang för miljön har präglats mycket av hennes många år som boende utomlands... i Afrika i tio år. Där har hon sett konsekvenserna av stora jätteföretag på miljön.

- Ett exempel var när bönderna i närheten av de stora rosenodlingarna blev utan vatten månaderna före Valentine's Day. Det är som ett slags nykolonialism.

Ljudinstallation om resan hem
LOKALTIDNINGEN 15 oktober 2017
Åsa Meierkord

STANNA UPP – en ljudinstallation i offentlig miljö

... Snart kan man resa en bit längre än till stationen. När man slår sig ner på bänken kommer verkliga berättelser från hela världen... att strömma ut från en högtalare. Den 20 oktober invigs utställningen "Stanna upp".

– Vi visar ansikten, gör personerna synliga, genom ett osynligt material, säger Birgitta Godlund, konstnär och projektledare för utställningen.

Sedan i våras har fem ungdomar med vitt skilda bakgrunder och erfarenheter men med Trelleborg som ny hemstad, fått arbeta med berättelser om sig själva, hur och varför de kom hit.

De har både intervjuat varandra, provat på att rappa och iscensatt olika situationer för att hitta en ram för sina erfarenheter.

Asmuit Mukur, 18 år, kom ensam från Eritrea för ungefär ett år sedan. Hon fick både gå genom öken och ta sig över medelhavet i en söndrig gummiflotte. Nu delar hon med sig av minnena från sin resa.

– Projektet verkade spännande och jag ville träna språket, berättar hon.

Att ungdomarna berättar själva med de ord de kan har varit en viktig del av projektet... Själva processen med att hitta rätt ord och lära sig språket mer och mer, har varit viktigt...

Sara Kuzmanovska, 17 år, från Makedonien kom till Trelleborg med sin familj för cirka 1,5 år sedan.

– Det har varit spännande men det är lite jobbigt att höra sin egen röst, säger hon.

Det berättas också om hur det är att vara tvåspråkig med dubbla identiteter, om hur livet i Trelleborg är i dag med studier och fritidsfotboll, om drömmar om framtiden, och vad de vill bidra med för att göra världen till en bättre plats.

Hadi Rihan, 19 år, från Syrien tar till exempel upp hur svårt det är att lära sig de nya sociala koderna.

– I mitt hemland reser man sig alltid för en kvinna, oavsett ålder, på bussen. Men här kan de bli sura istället, säger han.

Hela projektet är stött av Kulturförvaltningen och Studieförbundet Vuxenskolan, där projektgruppen har haft sina möten.

Den 20 oktober klockan 15 är det stor invigning med både kommunens representanter och skådespelaren Michael Segerström på plats som talare.



Sara Kuzmanovska, Asmuit Mukur Birgitta Godlund och Hadi Rihan på den plats där bänken och högtalaren kommer att finnas. (Lokaltidningen)

Den som stannar upp hör unga invandrare
TRELLEBORGS ALLEHANDA 21 oktober 2017
Lasse Bryggare

Den som sätter sig på bänken utanför Centralstationen får från och med nu höra unga invandrare berätta om sina erfarenheter. På fredagen invigdes ljudinstallationen "Stanna upp"

Det är ett halvårslångt projekt som letts av Birgitta Godlund som nu invigts. Fem invandrarungdomar berättar om sina ofta långa och strapatsrika resor till Sverige.



Men de talar också om identitet och främlingskap. gör betraktelser över vardagen idag med studier och fotboll. De för även fram sina drömmar om framtiden.

- När man sätter sig ner så går ljudinstallationen i gång och pågår i fem minuter, berättar Birgitta Godlund. Sedan fortsätter berättelserna när nästa person slår sig ner.

Installationen startar med havsbrus och måsskrin innan de fem ungdomarnas berättelser startar. Det är Asmaït Mukur från Eritrea, Hadi Rihan från Syrien, Mohammad Amairi från Palestina. Rebeca Risberg- Venegas från Spanien och Sara Kuzmanovska från Makedonien som talat in sina berättelser och betraktelser.

- Sedan har Mohammed Moe Chahin, som är andra generationens invandrare, varit med som ljudtekniker, säger Birgitta Godlund. Rebecca Low har varit röstcoach under arbetet med installationen.

- Det har varit fantastiskt att vara med i projektet, säger Mohammad Amairi, som varit i Sverige i ett år. Jag vill studera till tandläkare eller dataingenjör.

Sara Kuzmanovska siktar på att bli polis. För att göra samhället tryggare. säger hon.

Med på invigningen var även skådespelaren och författaren Michael Segerström.

- Jag är glad att vara med här, säger han. Kommunikation över gränserna är viktigt och något jag sysslar med i mitt arbete. Kommunalrådet Torbjörn Karlsson (S) invigde "Stanna upp" genom att som den förste sätta sig på bänken.

- Den här installationen är en del av det mångkulturella Trelleborg, menar Torbjörn Karlsson.



Konsten som verktyg för fältstudier bland tallar och hedblomster SYDSVENSKA DAGBLADET 14 juli 2016

Carolina Söderholm

... Det handlar om natur, men lika mycket om vad konst kan åstadkomma. Under juli månad är strandheden spelplats för ett sammansatt konstprojekt...



Liz Nilsson: Fältstudier samlingsplats (Estesio, med konstnärens tillstånd)

På en nivå rör det sig specifikt om denna hed... På en annan är det en metod och ett förhållningssätt som blir synligt. Liz Nilsson, konstnär och kurator verksam i Beddingestrand och Dublin, skapar med projektet "Fältstudier" situationer, möten och kunskap... fler exkursioner väntar fram till fältfesten och en utställning/minnesarkiv på Galleri Estesio i Beddingestrand...

Den amerikanske konstnären Mark Dions ande svävar över projektet. I likhet med Dion intresserar sig Liz för vad som bäddas in i naturens och kulturens strukturer. Geologin, zoologin och arkeologin liksom konstens skiftande tekniker blir verktyg för att locka fram berättelserna...

...designforskaren Krisina Bramstorp talar om vården av och tillgången till naturens skönhet inte som lyx utan som en mänsklig skyldighet och rättighet

Hedens hemligheter synas under lupp TRELLEBORGS ALLEHANDA 16 juni 2016 Lasse Thulin

... öppet för alla nyfikna som vill delta i en icke traditionell konstnärlig process, långt borta från alla gallerier och konserthallar... det handlar om Deep mapping...



Liz Nilsson (Trelleborgs Allehanda)

...närstudera konkreta naturvetenskapliga ting.... Men också sinnesbundna saker som platsens poetiska laddning... i projektets teoretisk grund finns en kinsesisk amerikansk geograf Yi-Fu Tuan idéer... människor som skapar betydelsefulla upplevelser av platsens identitet...

Liz Nilsson mindre intresserad av att göra konst som folk kan bära hem. Det kan ju lika gärna vara något man tar del av... publikengagerande konst råkar vara ämnet för hennes examensarbete vid ett universitet i Irland...

I förlängningen fördjupa kunskapen om hur konstnärens förmåga att tänka utanför ramarna kan engagera människor i samhället....

Fältet öppet för studier av strandhed

YSTAD ALLEHANDA 6 juli 2016

Sigrid Nurbo

... Hela juli pågår under förmiddagarna föreläsningar, workshops, och skapande där konstnären Liz Nilsson med hjälp av bland andra föreläsare och biologer lotsar besökarna in i såväl hedens poesi, historia, ljudbild och konstnärliga världen,

... I slutfasen av projektet som kan genomföras tack vare sökta och beviljade medel från Sparbanksstiftelsen och Källstorps församling kommer man att kunna ta del av deltagarnas skapande På Galler Estesio...

Birgitta Godlund: Förväntningarna är att det kommer att vara blandat... mycket kommer att vara av skisskaraktär och det tycker jag är fint eftersom det oftast känns mindre ansträngt...

Projektet vill väcka känslor för platsen själva identitet.... Beddingestrand är liten av en gömd och fördrömd pärla mellan Österlen och Näset

Hemliga heden under lupp

TRELLEBORGS ALLEHANDA 11 juli

Lina Campbell

...andra workshopen i konstnären Liz Nilssons Fältstudier... efter yoga och efterföljande fältfrukost fick deltagarna sätta hedens visuella hemligheter på pränt...

Övningarna blir allteftersom mer avancerade.... "Registrera nu landskapet som ni ser framför er. Se kruset på syorna!. Observera och gör en story för dig själv"

...Man får en ny dimension av heden, träffar nya människor säger [en av deltagarna]



(fotograf Magnus Wallon)

...på lördagsmorgonen var det yngre generationens intryck och avtryck som stod i centrum... skaparverkstad för barn i åldrarna 4 – 12 år

Kreativiteten flödade i solgasset
TRELLEBORGS ALLEHANDA 25 juli 2016
Tobias Wahlberg

... vi lägger oss ner, blundar och lyssnar på havet... sinnesupplevelse. Genom konsten upptäcker vi heden och tvärtom...

...det finns en felaktig värnads för naturreservatet som sådant.

Det är meningen att man ska använda det.... tydliga med att inte plocka rödlistade blommor... det som skapades på workshopen ska ställas ut på Galleri Estesio

Smygstart för fältstudiet i Beddingestrand
SKÅNSKA DAGBLADET 30 juni 2016
Elisabeth Sandberg

Jag blev tillfrågad om mitt galleri ville vara med i projektet berättar Birgitta Godlund som driver Galleri Estesio... jag har varit bollplank och sökt pengar. Syftet med Fältstudier är att undersöka vårt förhållande till strandheden i dåtid och nutid....



(Skånska dagbladet)

Blomstervandring, föreläsningar, kreativt skrivande poesi och en undersökning av hedens ljudlandskap... yoga, fältfrukost... fältfest...

En av aktiviteterna har redan testats... barn på Solöga förskola... samla lösa saker i naturen som löv kvistar, små stenar, skräp, petflaskor, tygbitar... komponerar ihop ...



Skapardagen på stranden fick dessutom förstärkning av Hamid Reza och Hadi Rihan som bor på etableringsboendet i Beddingestrand och som anställts som assistenter på galleriet (Skånska dagbladet)

Hallå där

TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 juli 2016

Louise Cronholm Löfgren

Gunilla Hilden, brodös: Vi uppmärksammar världsbroderidagen, under projektet Fältstudier

.. broderiverkstad på Galleri Estesio ... broderi har en undanskymd ställning, men det borde ha samma status som andra konstformer.

Människan idag har så bråttom. I det fria broderiet finns möjligheter att sakta ner..

Naturligt men inte naturtroget

TRELLEBORGS ALLEHANDA 17 juni 2016

Lars Thulin

Botvid och Barbara Kihlman har lärt sig mycket av varann. Trots att de målat länge är utställningen på Estesio deras första ihop... De träffades på en målarkurs för över 40 år sedan.

... Galleri Estesio är förtjust över sitt scoop. Anledningen till att Botvid och Barbara Kihlman inte delat en utställning någonstans är helt enkelt att ingen tänkt på att be dem göra det... Barbaras akvareller är figurativa så är de abstrakta i någon mån. Och Botvids abstrakta oljor är i någon mån figurativa.

...Saker som färghantering, komposition och att skapa en helhet av varje bild har hon lärt sig av sin make. Men Botvid har lärt sig av Barbara också... yrkesverksam som landskapsarkitekt..... Botvid är glad över resultatet, när paret nu hängt utställningen "Kihlman X 2" i det knappt 20 kvadratmeter stora galleriet. Sist han ställde ut i Trelleborg hade han museet till sitt förfogande. ... Barbara sysslar främst med akvareller...



Barbara Johnson Kihlman, Botvid Kihlman (Trelleborgs Allehanda)

– Jag tycker om färgerna och pigmenten, hur de jobbar på papperet, säger hon. Det är alltid lite överraskningar. Varje bild blir originell.

... En likhet finns i den konst paret jobbat med på sistone. Det är natur och växtlighet som skildras, men inte naturtroget.

Ekologisk och hållbar konst på Galleri Estesio

TRELLEBORGS ALLEHANDA 28 januari 2016

Lars Thulin

Galleri Estesio gör en tvär gir i vår. Såväl utställningarna som verken ska framöver genomsyras av ekologisk filosofi och hållbarhet. Med början i Birgitta Godlunds egen "Bit för bit".

Miljöfrågorna har förvisso länge varit en vital del av Birgitta Godlunds konstnärskap, men hädanefter ska det bli en tydligare linje på lilla Galleri Estesio i Beddingestrand.

- Hittills har verksamheten på Estesio byggt på vänskap, förklarar Birgitta Godlund. Det har varit kolleger som hjälpt till och som jag hjälpt, och nu har de hjälpt mig att skifta perspektiv.
- Att visa exempelvis landskap räcker inte, fortsätter hon. Det jag ska ställa ut ska ha en gedigen miljöfilosofisk och miljöetisk ståndpunkt.



Birgitta Godlund: (In Recollecting Green earth, Trelleborgs Allehanda)

Först ut blir en utställning som galleristen och konstnären kallat "Bit för bit". Den kommer nämligen att visa hur hon själv jobbar med att bygga upp utställningar av det slag som hon ska ha på biennalen i Virserum (från maj till december) och på Galleri Moment i Ängelholm i höst.

- Det kommer att bli en lite uppsnopsad ateljéatmosfär, kan man säga, beskriver Birgitta Godlund. Jag bygger upp det som ska visas i Virserum bit för bit, och stuvor sedan undan det bit för bit.

Det kan i sin tur ses som ett exempel på en annan tydlig skiftning som galleriet nu gör:

- Jag vill göra utställningar som är som processer, och redovisar mitt tänkande. Mycket kommer till genom hårt arbete och det man kallar "konstnärlig forskning", men även slumpen och lusten är viktiga faktorer. Redovisar man inte det som är rena misstag, och jag tänker då även på misstag i livet, så tror jag att man aldrig riktigt kommer vidare.

...installationer som man kan kliva in i har Birgitta Godlund gjort förr. Vad är det då som är så speciellt med det rumsliga?

- Det betyder så mycket, förklarar konstnären. Rum innebär en trygghet, och samtidigt är det också viktigt att kunna gå utanför den tryggheten.

2015

Familjär blandning på Estesio

TRELLEBORGS ALLEHANDA 13 juni 2016

Carl-Johan Löfgren

Makarna Moberg-Eyre hänger omsorgsfullt upp sina verk på väggarna och sakta men säkert börjar ett variationsrikt bildlandskap att växa fram i det lilla soldränkta galleriet i Beddingestrand.



(Trelleborgs Allehanda)

... "Mamma, pappa, barn", ett namn som syftar till konstnärernas familjerelation snarare än till något särskilt tema i motiven.

– Den enda gemensamma nämnaren i motiven är att vi alla skildrar livet, men det gör ju all konst å andra sidan, säger konstnären och pappan John Eyre.

De små tavlorna med ballerinor är mamma Carina Moberg-Eyres verk. De är målade med akrylfärg på ett underlag av mönstrade plastdukar som hon köpt i vanliga kvartersbutiker...

Tittar man noga ser man att var och en av de 112 ballerinorna har olika kroppsdelar bandagerade.



Carina Moberg-Eyres bandagerade ballerinor representerar god voodoo, dockor som tar på sig andras smärtor. Idén fick hon efter jordbävningen på Haiti, ett land där voodoo-kulturen är vida utbredd.

KARL-JOHAN LÖFGREN

... "smärtbärare", en idé hon fick efter att ha bevittnat förödelserna på Haiti efter jordbävningen 2010.

Tavlorna representerar god voodoo, detta är de goda dockorna som tar på sig smärtan. Därför går också tio procent av försäljningen till hjälp-organisationer, säger Carina Moberg-Eyre...

Ännu en dimension av utställningen står sonens fotografier för, närbilderna visar livet i dess mest detaljerade form. Daniel Eyre fotograferar mestadels porträtt, men till denna utställning har han valt att presentera sina naturfotografier.

Och det var just genom Daniels fotografier som idén till utställningen föddes. Carinas pappa, konstnären Harry Moberg, som bor strax norr om Beddingestrand kom med en förfrågan till Birgitta Godlund på galleriet.

– Han ville att jag skulle ställa ut Daniels bilder, och så fick jag mamma och pappa på köpet, säger galleristen Birgitta Godlund och skrattar.

Mamma, pappa, barn i Beddinge **LOKALTIDNINGEN 11 juni 2016** **Anja Degerholm**

Vikten av att ta hand om livet... som en röd tråd mellan de tre medlemmarna i familjen Moberg-Eyre...

– Vi vistas i tre olika bildvärldar, med olika infallsvinklar på livet och för hur skört det kan vara. Carina på ett påtagligt sätt i sina voodoo-porträtt, Daniel i sin fascination för naturen och i mitt fall handlar det om livet som har gått, säger John Eyre.

... Tillbaka till naturen... Och det är den historien som John Eyre att han vill berätta i sina "porträtt".

– Det är bilar och motorcyklar som jag hittar på bilskrotar eller på någon bakgård...intressant att se hur de lever sitt eget liv, att naturen håller på att ta tillbaka dem.
...målar för det mesta i akvarell.



John Eyre: '56 Chevy, Washingtonville (Lokaltidningen)

– Det passar motivet väldigt bra. Jag tycker det ger en poetisk touch till det hela eftersom vattnet lever sitt eget liv, flyter ut och förändras...

Rostiga bilar och nödställda inspirerar
SKÅNSKA DAGBLADET 12 juni 2015
Elisabeth Sandberg

Mamma, pappa, barn heter den kommande utställningen på Galleri Estesio i Beddingestrand som gör skäl för namnet...

... första gången som vi ställer ut alla tre tillsammans, berättar John Eyre. Jag och min fru har ställt ut tillsammans tidigare och vi har var och en haft våra separata utställningar. ..

...John Eyre hämtar inspiration från amerikanska bilar från 60-talet. Med de gamla och slitna fordonen i bakhuvudet skapar han personliga målningar.

– Jag har alltid fascinerats av de här bilarna. De har följt mig genom livet. Många av dem är rostiga och slitna vid det här laget men det gillar jag.

– För mig är bilarna en slags personlighet. De är häftiga med sin design och sina former. Tänk också så mycket som händer i bilar, där pratar, skrattar och älskar vi...

Poesin knyts ihop av stark vänskap
TRELLEBORGS ALLEHANDA 25 juli 2015
Johanna Lundsgård

Färgglada ansikten och mjuka textilcollage ackompanjeras av mystiska och kusliga väsen på Galleri Estesios senaste utställning. Det känns som att någon stirrar på en.



Louise Rimington d y (Trelleborgs Allehanda)

På Galleri Estesio glörs flera ögon på den som äntrar det lilla galleriet. Det varma men klara sommarljuset framhäver de färgstarka tavlorna mot de vita väggarna.

– Jag har alltid fascinerats av ögon, de är så talande. Blir inte ögonen bra så struntar jag i det, berättar Pia Spåhl.

Lager på lager är devisen när det kommer till Marie-Louise Rimingtons tavlor. Mjuka textiler möter transparent silkes-papper med drag av färgkritor.

– När jag gör de här blir det som en dagbok. Jag tänker inte utan jag gör tavlorna snabbt bara, jag kallar dem otänkta. Inspirationen kommer från det som hänt under dagen eller veckan.



Louise Rimington d ä och Pia Spåhl förbereder sin utställning (Trelleborgs Allehanda)

...Louise Rimington, bor i New Orleans ...skickat sina tavlor över Atlanten...Färgerna är mustiga...det ligger något kusligt över bilderna. Kvinnofigurer och kråkor är inslag som är återkommande i varje bild.

Varför blev det just namnet Poesi?

– Poesi har nästan alltid handlat om känslor och det här handlar om känslor, man kan säga att det här är väldigt modern poesi som hoppar mellan uttryckssätten.

Konsttips

SYDSVENSKA DAGBLADET 5 september 2015

Carolina Söderholm

Att rista en fabel



Suzanne Nessim: Hundar vaktar kärl (privat ägo)

Ömsint och nervöst tecknar Suzanne Nessim med tornål och pensel, fabler som rymmer gyllene ljus och mörkrets spretiga virrvarr. Galleri Estesio i Beddingestrand är litet till formatet men öppnar dörren på glänt till Nessims egensinniga bildvärld...

Ivrig konst med flera tekniker

TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 augusti 2015

Sofia Bergström

...Suzanne behandlar material och teknik respektlöst nyskapande...

– Jag jobbar ofta med olika tekniker. Jag låter dem jobba för mig och hoppar mellan dem som lusten faller in. Det finns fördelar med att blanda tornål och monotype, berättar Suzanne Nessim.

... Resultaten blir livliga, lekfulla och underfundiga bilder... inget tema i utställningen...Djur är vanligt förekommande... finns fragment av berättelser i trycken. Harar och kaniner återkommer och mellan dem verkar det råda en vilshenhet.

... Fåglar återkommer också. Ibland sitter de som i en grotta, ibland vilar de bredvid människor. Men vad de står för är svårt att veta...en ivrig konstnär som alltid vill gå vidare.

– Jag är en rastlös och nyfiken person. Jag gillar när det går snabbt. Men som konstnär måste man vara långsam också, man måste tänka efter och fråga sig varför man gör vad man gör. Tålmodet i kombination med snabbhet tilltalar mig, säger Suzanne Nessim.



(Trelleborgs Allehanda)

Under sitt liv har hon bott på en rad olika platser och ställt ut över hela världen. I dag bor hon i Stockholm, tidigare i Paris och på Manhattan... nu har jag slagit av på takten och gör mycket musik istället. Mina båda intressen, musik och konst, inspirerar varandra tycker jag...

SKÅNSKA DAGBLADET 30 aug 2015

Elisabeth Sandberg

...Suzanne Nessim visar grafik. Hon har verkat som konstnär i både Paris, Kalifornien och New York... också representerad på en rad museer i Europa och även USA... utställningen på Galleri Estesio visas djur, blommor och människogestalter.



Solöga förskola på specialvisning: Effe räknar djur och fantasidjur i Suzannes bilder. Nedan skriver/ritar han tillsammans med Alva i gästboken. Adam och Vincent kallar in kompisarna utifrån medan Viktor granskar innehållet i grafikvaggan.



**Mystiska mönster och fina former möts på Estesio
TRELLEBORGS ALLEHANDA 18 sep 2015
Fanny Nyberg**

Filmaren, fotografen och musikern Ulf Gertz ställer numera mest ut i konsthallar. Därför ser han fram emot kommande "Svart – vitt – färg" på Galleri Estesio.

...Ystadsbon har blivit något av en Youtube-kändis. På sajten har han laddat upp flera egenproducerade filmer med musik som han själv skrivit. Filmer som visats över 25 000 gånger.

– Jag filmar gärna konstutställningar och tonsätter med egenkomponerad musik. Då blir det inget krångel med rättigheter, säger han.

När han nu ställer ut på Galleri Estesio visas ett urval av filmer upp i galleriet. För övrigt är det Ulf Gertz foton som står i rampljuset... bilder med abstrakta mönster. Det kan vara både detaljer och närbilder eller en helhet...

– Om man bara ser på sin omgivning med öppna ögon upptäcker man formerna, säger Ulf Gertz.

...svart/vita foton tagna i Ystads hamn där han plåtat av en betongmur som färgats av väder, vind och rost...



**Radio- och TVprofil ställer ut
LOKALTIDNINGEN 16 sep 2015
Livia Bergvall**

Ulf Gertz, som bland annat är känd som presentatör av klassisk musik i P2 och som filmare av naturfilmer i TV... på en liten skärm att visa ett urval av Ulfs filmer... Ulf började fotografera redan som liten pojke...

...Man borde egentligen alltid ha kameran på magen – men så är det inte alltid - rätt vad det är uppstår en egendomlig molnskapelse, en reflex i vattnet och sekunder senare är allt borta. Det är ögonblicket som gäller, ingen tvekan eller eftertanke, koncentrationen måste vara på högspänn i det kreativa momentet...

2014

Geometrisk konst på Galleri Estesio
SYDSVENSKA DAGBLADET 5 juli
Helena Stenquist



(Mike Pierce: Unlocking Secret Spaces (Sydsvenska Dagbladet))

...Mike Pierce fascineras av konstruktivistiskt måleri på grund av dess utmaning – att med bara några få färger och ett mycket begränsat formspråk skapa något som ändå kan fånga betraktaren.

Fram till söndag går det att se den amerikanske konstnärens alster...

Ny riktning för en romantiker
TRELLEBORGS ALLEHANDA 28 juni 2014
Lars Thulin

Det har varit en lång resa från det romantiska måleriet över expressionisme till det konstruktivistiska måleriet... på sin konstskola hade han utbildats i klassiskt franskt måleri, 1800- och 1900tals måleri och amerikanske expressionism....

...i Sverige var det politiskt måleri som gällde... han är mer i fas nu...

-Det är en utmaning, att se om man kan säga någonting med så få element...

...målningar, metsnadels i akryl, som nu visas på Galleri Estesio har alla börjat som små, bokmärkesstora skisser på papper, granskats, ritats om och gått vidare – eller förkastats...abstraktion, ett särskilt bildspråk...som en sudoku... det ska gå ihop...

...våldigt öppna titlar som Unlocking Secret Spaces eller Your Choice...

-Egentligen borde man inte sätta några titlar alls, säger Mike.

I sitt nya hemland blev Mike verksam dels som konstnär. Dels som bildlärare och trädgårdsdesigner. Längre var han också konstombud för länsstyrelsen i Skåne och valde verk till offentliga arbetsplatser...

...konstruktivism ett bildspråk som kan kräva att betraktaren sett en hel del innan för att vara redo...

Som gammal bildlärare måste jag lägga skulden på bildlärarna... de har inte lyckats väcka intresse... gett kunskaper...

Mike Pierce på Galleri Estesio
LOKALTIDNINGEN 26 juni 2014

I slutet av juni hälsar Galleri Estesio den Los Angelesfödda konstnären Mike Pierce tillbaka in i utställningsvärlden!



Mike Pierce: Your Choice (Estesio, med konstnärens tillstånd)

...Efter sin konstutbildning i LA var måleriet för denna mångfacetterade konstnär en absolut lidelse - att hitta den exakta färgen och den ultimata alltsåande formen i samklang blev ett signum.

-Som barn ritade jag alltid, det var svårt att hålla mig med papper. Min mamma fick tag i gamla gula beställningsblanketter som jag fick använda baksidan att rita på. I 40 och 50 talets USA var det ingen i min närhet som hade tankar på kultur. Det var enbart fotboll, bilar och tjejer som gällde. Först när jag gick tredje året på universitet kom jag i kontakt med konst och konsthögskolan. Jag blev antagen och utbildade mig till fil kand i konst.

Mike började jobba självständigt med måleri 1962, tre år efter han träffat sin svenska fru Lise-Lotte och flyttat till Sverige.....

Bilder på ursprungsfolk visas i Beddingestrand

SYDSVENSKA DAGBLADET 29 augusti 2014

Jan Samuelsson



Göran Burenhult: Trobrianderna I (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Arkeologen fotografen filmaren författaren Göran Burenhult ställer ut på Galleri Estesio i Beddingestrand i helgen.. Detta är ingen konstutställning i vanlig bemärkelse. Jag vill sända ut budskapet att vi äter och lever fel det är den samhällskritiska kärnan i utställningen såg er Göran Burenhult om utställningen Paradisets öar.

Han har studerat ursprungsbefolkningar under 30 års tid och har gjort iögonenfallande upptäckter om deras hälsotillstånd. De saknar våra västerländska folksjukdomar trots att de inte har tillgång till läkare och mediciner säger Göran Burenhult.

...Burenhult berättar mer om fotona i utställningen som är tagna på isolerade ögrupper i Söderhavet. Hans film Kärlekens öar visas löpande...

Bilder från besök i Paradiset

TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 juli 2014

Lars Thulin

...arkeologiprofessor... och författare till etnografiska böcker somKärlekens öar...Men han började som fotograf med egen ateljé i Malmö...

Jag har haft väldig nytta av min kamera som arkeolog... ..uppemot 50 000 bilder i arkivet,,, ...mitt budskap handlar främst om kost och hälsa...Under fältstudier av människor som levte isolerade...

...inte nog med att folk hade utmärkt hälsa långt upp i åldrarna! ...harmonisk tillvaro där våldshandlingar sexuella övergrepp och mobbning helt lyste med sin frånvaro... där civilisationen drar fram sprids välfärdssjukdomar och sociala problem... missionärerna säger...inte längre får tro på sina förfäders andar- Det raserar hela deras tankevärld...

I sina böcker drar han en rad evolutionära slutsatser om kost och livsstil...Hans inte okontroversiella åsikter... skylts för en övertro på biologiska och genetiska faktorer...



Bakgrunden som fotograf i Malmö på 60-talet har varit till ovärderlig hjälp för Göran Burenhult som arkeolog och etnologiska forskare.

FOTO: SARA JONAS

Han blev vän med galleristen Birgitta Godlund i Indonesien på 80-talet...Birgitta vill ta vara på det konstnärliga i Görans dokumentära foton...skildrar vacker natur eller mänskliga uttryck...

2013

Konst på glömd udde

SYDSVENSKA DAGBLADET 6 april 2013

Maria Widehed

... Två konstnärer med olika stilar. Den gemensamma nämnaren är deras internationella bakgrund.

...Sveriges sydligaste udde är lite bortglömd, jag vill visa att det är nära kontinenten, säger gallerist Birgitta Godlund.

... Från den 6 april ställer konstnären från Provence, Harry Moberg, ut på Galleri Holm i Malmö. I samarbete med utställningen där gästutställer han även i trädgården på Galleri Estesio i Beddinge-



Harry Moberg bild från konstnärens trädgård

strand. med start dagen efter. På Harry Mobergs initiativ ställer polske Jozef Guzy samtidigt ut inomhus på galleriet, deras utställning går under namnet It is not what you are looking for - it is what you see...

Grafisk duo delar rum

TRELLEBORGS ALLEHANDA 6 april 2013

Lars Thulin

... ..grafiskt anslående konst tillsammans. "It is not about what you are looking at - it is about what you see" är det lite förbryllande namnet på polskfödde Vanstadsbon Jozef Guzys första fotoutställning.



Josef Guzy (*Estesio, med konstnärens tillstånd*)

Hans bilder är sällan självklara, utan visar mångtydiga mönster eller svårtolkade perspektiv. Mittlinjer från en asfaltväg har blivit "gubbar" med personliga ansikten.

Det var upptäckarglädjen och den grafiska kvaliteten i Jozefs bilder som fångade konstnären Harry Mobergs ögon. Han föreslog en delad utställning på Estesio. Självis visar han ju verk som ska stå utomhus: vepor av fiberväv med motiv tryckta med någon av Harrys olika experimentmaterial, exempelvis sandpapper.

-Att prova. på olika saker, det är meningen med livet, slår han fast.

"Grafik i vinden" är en fri fortsättning på grafikboken "Blå parken" som Harry gjorde 1980 och som hyllar favoriter som Rembrandt och Henry David Thoreau.

...jag ville se dem i svartvitt, på transparent väv, säger Harry Moberg. Och de tål att hänga ute; jag har testat dem i snö och regn...



I trädgården till Galleri Estesio har konstnären Harry Moberg monterat sin "grafik i vinden", tryckt på vävduk.

FOTO: CLAES NYBERG

Vänskap från hela världen visas upp

SYDSVENSKA DAGBLADET 1 juni 2013

Maria Lovén

... Ljus, värme och vänskap är den röda traden i Galleri Estesios nya utställning Summertime...

Det är verk från sju konstnärer: Yoland Skeete från USA, Jill Roland Gosselin från Frankrike, Mary Collis från Kenya, Sylvette Wikström från Jordberga, Birgitta Heiling från Ljungby, Suzanne Nessim från Stockholm och även galleristen Birgitta Godlund ställer ut akvareller. - Jag har själv bott utomlands i större delen av mitt liv. Det är en av anledningarna till att jag ofta får mina utländska kollegor att ställa ut här i Beddingestrand, säger Birgitta Godlund som öppnade galleriet för ett par år sedan



Birgitta Heiling (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Somrigt på Galleri Estesio
TRELLEBROGS ALLEHANDA 1 juni 2103
Lars Thulin -

Samlingsutställningen "Summertime"; som öppnar i dag, har sin lite slingriga bakgrund i Birgitta Godlunds vänskaper och vistelser i olika länder.....sju kvinnliga konstnärer med ett gemensamt intresse för varsam behandling av ljus.

Sylvette Wikström jobbar bäst när hon har ett tema, känner hon. Hon har jobbat fram sina målningar av hemmablandad äggoljetempera intensivt, till musik av Arvo Pärt, Philip Glass eller isländska Sigur Ros.

- Musiken är ett sätt för mig att komma in i den absoluta koncentrationen, säger Sylvette. Att inte låta hjärnan styra, utan vara i musikens och färgernas flöde.

- Då är jag inte jag längre, utan färgen. Blåe eller grön eller lila. Det är en väldigt skön stund, när tiden bara försvinner...

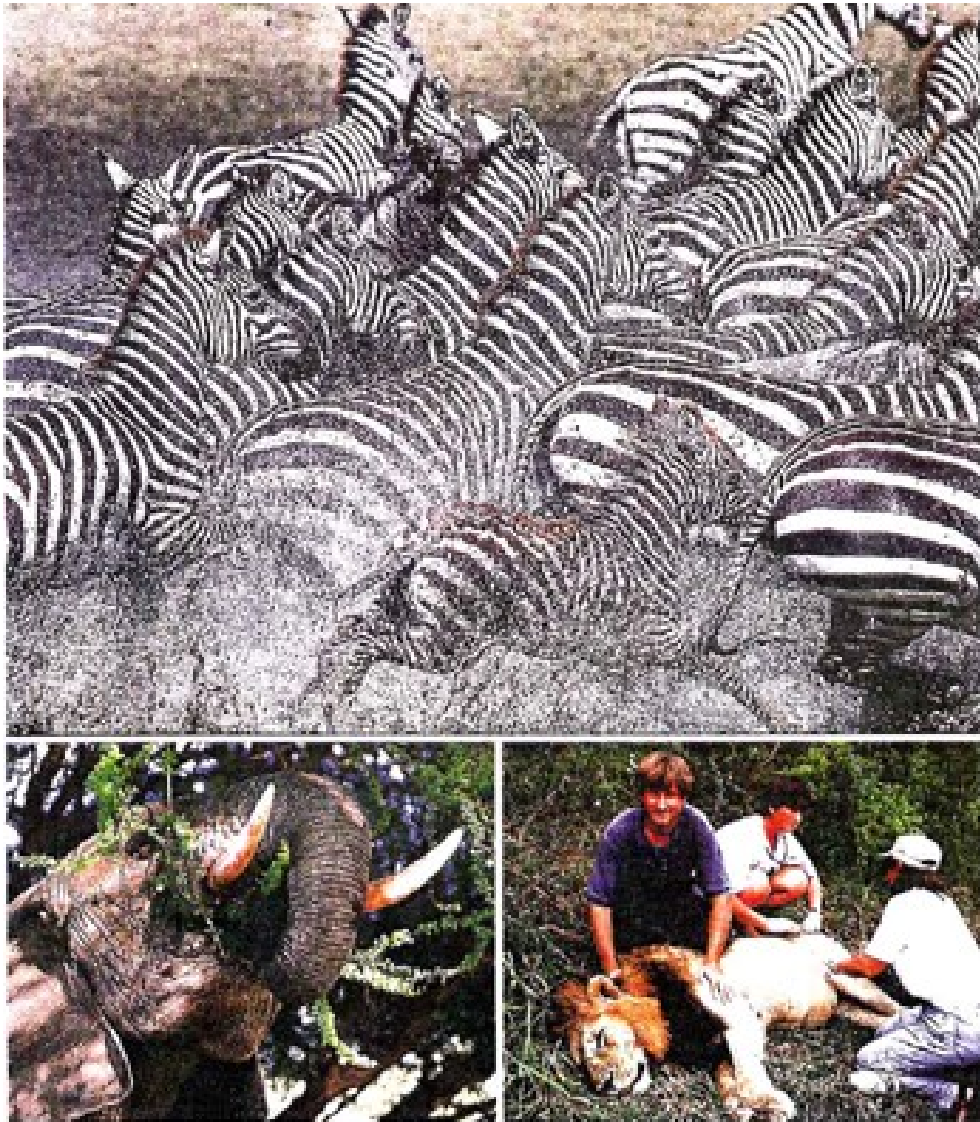


Mary Collis: Karen, Nairobi Garden

Fotograf berättar om livet i Afrika
SYDSVENSKA DAGBLADET 8 augusti 2013
Helena Stenkvist

.. Den militära Range Rovern som hade använts i Falkiandskriget var hans hem i Tanzanias otillgängliga vildmarker. Djuren på savannen var hans muser... I bilen levde de sida vid sida med djuren.

...Till slut blev vi nästan en del av deras flock. Två av lejonhanarna brukade sova under vår bil för att få skydd mot den afrikanska solen. En dag kröp jag ut och la mig på marken någ ra meter bort redo med kameran, säger Nick Parfitt. Han väntade tills det stora djuret vaknade och knäppte en hel serie bilder...



Nick Parfitt har tillbringat mycket tid i Afrika och kommit nära många vilda djur. Här är några av hans bilder som han nu visar på galleri Estesio.

(Sydsvenska Dagbladet)

Safari på galleri

SKÅNSKA DAGBLADET 10 Augusti 2013

Elisabeth Sandberg

BEDDINGESTRAND. En hyena som precis tagit sig ett skrovsmål och slitit ut lungorna på en död zebra. Eller en flock med gnuer som fångats vid solnedgången.

Med hjälp av fotografen Nick Parfitt kan man få uppleva en safari i Tanzania – i Beddingestrand.

Nick Parfitt som bor i Lilla Beddinge ställer ut för första gången i sitt liv. Det blev på Galleri Estesio i Beddingestrand.

Under fredagen höll utställningen "Under African Skies" på att hängas. Ett 30-tal bilder som i huvudsak tagits på 90-talet visas i det lilla galleriet. Alla utom en är tagna med film i mellanformat. Endast en bild från 2001 är digital

– Jag hade hört talas om det digitala då på 90-talet men det var inget som jag använde mig av, berättar Nick Parfitt. Fortfarande tycker jag att detaljrikedomen blir en helt annan med en filmrulle. Numera fotograferar jag digitalt.



(Fotograf Nick Parfitt)

Bilderna är tagna i både norra och södra Tanzania. Landsändarna skiljer sig mycket ifrån varandra. Under ett år bodde Nick och Catrin W Parfitt i en Land rover. De körde runt och kom mycket nära djurlivet. Bland annat befann de sig i Ngorongorokratern i norra Tanzania. Att försöka fånga det rätta tillfället kan innebära många timmars och dagars väntan.

– Det kan ta en vecka att hitta det rätta ljuset, fortsätter Nick Parfitt. Solnedgången varar till exempel inte alls länge.

Utställningen pågår till och med den 18 augusti. Galleriet har öppet kl 14-17 alla dagar. Tio procent av försäljningen går till Wildlife trust i Kenya – ett projekt som arbetar med att hjälpa elefantungar och andra djur att överleva

Under Afrikas himmel

TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 augusti 2013

Sanna Wahanta

... Bilderna i utställningen Under African Skies som paret tog då de 1993 under ett års tid levde i och kring Ngorongorokratern, ett naturskyddsområde i norra Tanzania som är med på UNESCO:s världsarvslista.

– Det är den största intakta kratern i världen. Tillsammans med djurlivet och omgivningarna bildar den en spektakulär naturlig amfiteater, säger Catrin Parfitt.

... de hade ett särskilt off-road tillstånd som gav dem möjlighet att komma närmare djuren... Under året i kratern tog paret tusentals bilder, av dessa har de valt ut 35 som visas på utställningen. Fotografierna är tagna utan filter - 17 .Afrikas ljus och landskap visas som det är"

Utställningen på Galleri Estesio är Nick Partitts första, trots ett helt yrkesliv som fotograf... innehåller även bilder fotograferade från ett mindre flygplan Tidigare var han knuten till den stora bildbyrån Getty Images i USA...

- Det kommer an kännas som. om man är mitt inne i en urskog, som om man är på safari, säger Birgitta Godlund, galleriägare och som själv periodvis levt och arbetat i Afrika...

I gallerivaggan finns grafik av kolleger till Birgitta från hennes förra arbetsplats i Uganda – Konstfackskolan i Kampala m fl



Shine Tani: Cows (Estesio, med konstnärens tillstånd)



2 0 1 2

"MITT LIV" visar en hårdare verklighet
SYDSVENSKA DAGBLADET 29 jun 2012
Anders Sandström

Pojken heter Joshua. Han är sex år gammal. Föräldralös och sjuk i aids. Fotografiet ingår i Bernice Glimbergs utställning med bilder från en hård afrikansk verklighet. ... åren i Kenya, Sudan och Nigeria Utställningen heter "Maisha Yangu". Titlarna refererar till de fotograferade personernas liv.



Bernice Glimberg (Sydsvenska Dagbladet)

Jag har en personlig relation till de flesta av dem, säger Bernice Glimberg. "Maisha Yangu" är hennes offentliga debut som fotograf. Parallellt med utställningen presenterar hon också sin bok "Finding the way back to childhood". – Den handlar om rehabilitering av barnsoldater i södra Sudan, säger hon.

I Bernice Glimbergs bakgrund finns studier i konsthistoria och mänskliga rättigheter vid Lunds

universitet. Men hon växte upp utanför Nairobi i Kenya, där hennes pappa arbetade som tandläkare.

Det var under sin studiepraktik kring småskaligt jordbruk som hon kom i kontakt med den verklighet som hon nu skildrar i det svartvita fotografiets form.

– Jag insåg redan som fyraåring att världen inte är rättvis. Om jag gav bort en blyertspenna till en lekkamrat var det hela hennes värld.

– Själv hade jag ju ett helt pennskrin. Det är på något sätt mitt perspektiv idag också.

Vad hoppas du uppnå med utställning och bok?

– Jag vill öppna ett forum kring hur det är att leva, inte minst som barn, i marginaliserade områden...

Vad har du för relation till Joshua?



Bernice Glimberg: Joshua (Estesio, med konstnärens tillstånd)

– Han fanns på ett barnhem i nordvästra Kenya. Jag träffade honom när jag jobbade med en musikfestival mot hiv och aids. Vi började prata lite - jag kan en del swahili - och jag tog bilder av honom.

-

Var han finns idag vet jag inte.

Med öga för detaljer

SKÅNSKA DAGBLADET 18 jul 2012

Elisabet Ottosson

... Hennes hobby – eller snarare passion – är fotografering. Nu har hon sin första utställning på galleri Estesio i Beddingestrand till den 29 juli ... Bernice Glimberg känner sig både som svensk och kenyan.

– Kenya är mitt hem på ett sätt. Där är ett annat tempo. Och jag trivs bättre med den kenyanska mentaliteten. Men å andra sidan när vissa saker händer där märker jag att jag också absolut är svensk... ... Till utställningen har Bernice Glimberg valt porträtt av framförallt barn hon har kommit i kontakt med... ... Hon flyttade 1992 som fyraåring med familjen från Borstahusen i Sverige till Nairobi i Kenya.....

Vänner i all enkelhet

TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2012

Lars Thulin

De är vänner sedan 16 år tillbaks, och själsfränder i sin närmast besatta jakt på enkelhet i uttrycket.

Lilla Galleri Estesio i Beddinge klämmer nu in två konstnärer i sin utställning på temat "Svartvitt."



Owe Gustafson, illustratör och formgivare som delar sin tid mellan Borby och Stockholm, lärde sig enkelhet i uttrycket redan när han för snart 40 år sedan animerade kultserien "Fem myror är fler än fyra elefanter."

Och Harry Moberg, 85-årig konstnär som efter många år i Frankrike flyttat hem till "sommarstugan" och ateljén i Beddingestrand, har strävat mot enkelhet och renhet hela sitt liv.



Owe Gustafsson: Noshörning (Estesio, med konstnärens tillstånd)

De två möttes i samband med utställningen "Boken som objekt" på Röhsska museet i Stockholm för 16 år sedan

Och fann att de inte bara gillar enkelhet, utan även att producera "artist's books" på löpande band. Ofta små, handinbundna böcker i en handfull exemplar - eller bara i ett. Fulla av bilder och texter i form av exempelvis haikudikter.

När Harry inte kan sova brukar han sätta sig med en Trelleborgs Allehanda och slå upp börssidorna. Fast inte för att läsa.

– Suddigheten i den grå textmassan bildar en väldigt fin bakgrund, förklarar Harry, som tecknar in figurer bland siffror och bokstäver.

Resultatet har blivit boken "Nattliga börssnoteringar." Bilderna kan senare utvecklas till träsnitt - men inte av det vanliga slaget.



Harry Moberg: Mugg (Estesio, med konstnärens tillstånd)

– Jag gillar att använda taskig plywood eller spånplatta för att karva ut trycken i. De sämsta material man kan tänka sig, ler Harry.

– Men det är en utmaning, och jag gillar det, tillägger konstnären som även experimenterar med marmor, sandpapper och kartong.

Birgitta Godlund på Galleri Estesio i Beddinge tycker sig i duons svartvita framställning ha funnit ett närmast perfekt uttryck för galleriets namn: estetik och elegans i kombination med det uppbyggliga, filosofiska.

Owe Gustafson använder gärna en dos humor i de bilder han försöker skapa en om dagen av. De refererar gärna till konsthistorien, som bilden där en Giacomettiskulptur möter Venus från Willendorf.

– Men det får inte bli för humoristiskt, säger Owe. Humor är inte fint i konstbranschen. Lite dystert ska det vara!

40 år med fem myror

TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2012

Lars Thulin

Nästa år firar den tidlösa barnserien "Fem myror är fler än fyra elefanter" 40 år. Owe Gustafson, Mannen bakom de rosa elefanterna avslöjar att han ett tag var rätt trött på att förknippas med serien

...

-jag har mött invandrare som berättat att de såg programmen de också, för att lära sig svenska. Det är ju jättekul!

Svartvitt på Galleri Estesio

SYDSVENSKA DAGBLADET 5 sep 2012

Owe Gustafson är konstnären bakom de välkända bilderna i tv-serien "Fem myror är fler än fyra elefanter". 85-årige Harry Moberg arbetar efter många år i Provence nu i sin ateljé i Beddinge med allt från marmor till sandpapper.

... handlar om två själsfränder som leker med ljus och begrepp. Båda strävar efter exakt förenkling i såväl bild som ord...

Stor konst i litet galleri

SKÅNSKA DAGBLADET 8 sep 2012

Dag Ankersten

Verken går i svart och vitt. Tavlor trängs med böcker i det lilla utställningsrummet på Galleri Estesio ... celebert besök: vännerna Owe Gustafson o Harry Moberg ...

...vi försöker båda förenkla och vi skriver och gör böcker ... Moberg som trots sina 85 år är i högsta grad aktiv som konstnär hemma i Beddinge ... det är överlevnad, jag gör det bara för mig själv ... säger Moberg och röker på sin pipa.

Ryska posten levererar post

TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 dec 2012

Sanna Wahanta

.....min konst handlar om dagens kvinna... ... ska prestera, samtidigt ska de vara glada och snygga ... handlar också om att hamna i omöjliga situationer ... hur hamnade jag här? säger Larissa Stenlander, en av konstnärerna...



Kurator Sven Einarsson ställer också själv ut några verk ... genom att hålla en smartphone över konstverket läses en QR kod av och en bild syns i telefonens display... ... Den tredje medverkande konstnären är Marina Kaplan vars papier-maché djur står i en cirkel på golvet... ... delar med sig av budskap på ryska, svenska engelska...



Marina Kaplan återanvänder material i sina verk av papper-måché. Djuret på bilden har fått sin kropp av en chokladask och varje bucklighet rymmer text.

FOTO: TOMAS NYBERG

Rysk post visas på Estesio
SYDSVENSKA DAGBLADET 8 dec 2012
Anders Sandström

.. Larissa Stenlander och Marina Kaplan bjuder på feministiska bilder... ..respektive humoristiskt textsatta kramdjur...

... Sven Einarsson, Stockholmsbaserad grafiker... .. interaktiv grafik: ... samtidskritiska överraskningar i smartphoneappar.....

Ryska posten i Beddingestrand
SKÅNSKA DAGBLADET 8 dec 2012
Elisabeth Sandberg

..... papier maché, mixed media, akvarell, screentryck och tornål. ... Titeln Ryska posten är tänkt att associera till lekfullhet, ... den leker med våra samtidsbaserade tendenser...

... utvecklat ett sätt för att man ska kunna se konst i mobilen ... ett sätt för folk att mötas . Den som inte har en smartphone kan titta tillsammans med någon annan som har...

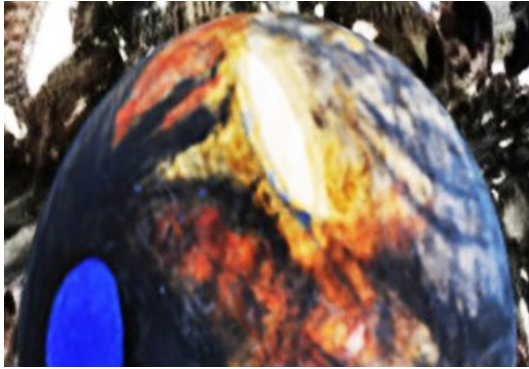


Sven Einarsson (Estesio, med konstnärens tillstånd)

2011

Vilda svängar med Svetlana
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2011
Lars Thulin

En 20 år gammal vänskap, formad i Afrika, resulterar nu i att lilla Galleri Estesio i Beddingestrand för första gången visar en internationell konstnär: Svetlana Swinimer.



Svetlana Swinimer (*Estesio, med konstnärens tillstånd*)



Samtal med Svetlana Swinimer, ryskfödd men i Kanada bosatt konstnär, blir lätt en smula svindlande. Den före detta matematikern och lärarinnan rör sig fritt och energiskt mellan rader av konstnärliga

uttryck och idéer, och konversationen kan lätt bubbla iväg från pappersframställning till mörk materia och strängteori.

Svetlana erkänner utan omsvep att hennes rastlösa läggning gör att hon tröttnar fort:

– Jag går alltid vidare, det gillar inte kritikerna, konstaterar hon. Men jag gör det jag tycker är spännande, helt enkelt. Det är vad frihet är!

Hon har stannat till i Beddingestrand, på sin väg till kulturbienalen i Moskva, med en samling digitala tryck. Utställningen "Anish Kapoor och jag" blir den första i en rad planerade internationella visningar på Galleri Estesio; egentligen konstnären och väninnan Birgitta Godlunds ateljé. Sannolikt blir det först och främst grafik.

– Dels är grafik lätt att skicka och transportera, dels blir verken inte för dyra, förklarar Birgitta. Och så fort man ser konst från ett annat land så öppnas ett fönster mot världen, mot en annan verklighet, tycker jag. Och det reflekterar mot vår egen verklighet.

Indiskfödde skulptören Anish Kapoor har inte en aning om hur han inspirerat Svetlana.

– För 20 år sedan skulle jag hålla ett föredrag om konst i Afrika, där jag och min man bodde då, berättar hon. Jag valde Anish Kapoor helt av en slump, utan att ha sett hans verk annat än på bild.

– 2009 var jag i London och sprang på en utställning av Kapoor; och är man intresserad av skulptur så missar man inte det. Han är bäst i världen, ett under av originalitet. Kapoor är som en gud för oss.

Utställningen på Royal Academy bestod av speglar; konkava, konvexa och bollformade. Det lustiga var att Svetlana och en kollega redan 2006 hade gjort en utställning med böjda speglar. Nu kände hon hur hennes och Kapoors konst började smälta samman, och beslöt sig för att göra det på riktigt. Bilder som hon gjort för 20 år sedan, inspirerad av Kapoors teknik och pigmentbehandling, giftes i datorn ihop med foton tagna vid Royal Academy. På många av verken syns hon själv reflekterad, kamera i hand, i ytan på Kapoors spegelbollar.

– Inomhus fick man inte fotografera, men där ute gick det bra, berättar hon. Inte vet jag vad Anish Kapoor tycker, han kanske stämmer oss!



(Estesio, med konstnärens tillstånd)

Verken som ska visas i Moskva är dock helt väsensskilda. Dit har hon fraktat två meter höga plexiglasstrukturer, som ger en annorlunda tredimensionell effekt beroende på varifrån de betraktas. Det svänger vilt i Svetlanas konst.

– Kreativitet är frihet, slår hon fast. Mycket mer än vad till exempel demokrati är. Kreativiteten är det som håller människor vid liv. All vinst går till "Star For life", ett skolbyggnadsprojekt i Sydafrika.

www.svetlana-swinimer.ca

Svetlana Swinimer tror inte på slumpen

LOKALTIDNINGEN 8 sep 2011

Markus Celandér

Kosmiska orsakssammanhang tog hennes konst från Kenya via London till Beddingestrand

På väg från hemmet i Ottawa till en jätteutställning i Moskva gör Svetlana Swinimer en avstickare till Beddingestrand, för att hänga upp en experimentell bildserie på vännen Birgitta Godlunds nyöppnade galleri Estesio.

– Jag får passa på att träffa Birgitta när jag ändå är i närheten, Moskva är ju runt hörnet, jämfört med Ottawa, säger den renommerade rysk-kanadensiska konstnären.

Hon berättar att hon egentligen är i full gång med det kanadensiska bidraget till den fjärde Moskva Biennalen, som öppnar i dagarna. Att hon nu befinner sig i Beddingestrand ett par dagar, ja ... nu är hon här, och det var meningen. Svetlana Swinimer tror nämligen inte på slumpen.

För allt leder till något, som leder till något annat, och så vidare. Att hennes bildserie "Anish Kapoor and I" nu hänger på galleri Estesio i Beddingestrand kan genom kosmiska orsakssammanhang spåras 20 år tillbaka. Till Kenya.

"Anish Kapoor and I"

Krångligt? Inte alls. Svetlana Swinimer är öppen och lättsam och har hela tiden nära till ett leende.

– Det var slutet på 80-talet, och jag ombads hålla föredrag för kenyanska konststudenter om Anish Kapoors pulverpigmentsteknik. För den som inte känner till det så är Kapoor en superstjärna inom konstvärlden. Så jag gjorde några bilder i undervisningssyfte – bilder som jag sedan glömde bort.

Men för två år sedan befann sig Svetlana Swinimer utanför Royal Academy i London. Framför de ståtliga gamla fasaderna hade Anish Kapoor ställt ut några stora spegelsfärer i olika storlekar.

– Fantastiska. Jag filmade dem. Och så kom jag ihåg mina bilder från Kenya.

Väl hemma i Ottawa igen var hon full av inspiration – hon fångade bildruta för bildruta, och satte ihop dem med delar av sina 20 år gamla Kapoor-inspirerade bilder.

– Ett lager av hans spegelsfärer, och ett lager av mina Kenya-bilder – "Anish Kapoor and I".

Resultatet är fängslande – i de konvexa eller konkava spegelbilderna framträder Royal Academy, och ibland Svetlana själv, med sin filmkamera – och i och runt allt exploderar den kapoorska pulverpigmentstekniken.

Påverkade av Afrika

Svetlana Swinimers bilder finns på galleri Estesio fram till den sista september. De är till salu. Alla pengar som betalas för dem går oavkortat till ett projekt för att förebygga hiv i södra Afrika – en del av världen som ligger Birgitta Godlund och Svetlana Swinimer varmt om hjärtat – där har de båda varit verksamma som konstnärer och mött en - trots fattigdom - livsglädje, som påverkat dem starkt.

Den pulserande staden kommer till Beddinge

YSTADS ALLEHANDA/TRELLEBORGS ALLEHANDA 18 nov 2011

Lars Thulin

Lilla galleri Estesio i Beddinge fortsätter sin internationella satsning med kinesisk bildkonst. Eller möjligen amerikansk. Eller kinesisk-amerikansk?

Det är i samarbete med Husby Konsthall i Stockholm som Birgitta Godlund öppnar sitt lilla minimala galleri för de kinesiskfödda konstnärerna Wen Hsien Wu och Chung Fanky Chak. Och det faktum att

deras verk skeppats hit från USA beror på att det är där de numera verkar, och att det galleri i Newark, New Jersey som Husby konsthall samarbetar med råkar ligga i stadens gamla Chinatown-kvarter.



Chung Fanky Chak (Claes Nyberg, Trelleborgs Allehanda)

– Jag gillar utmaningar, säger han muntert och vecklar ut Chung Fanky Chaks säkert två meter breda fotokollage "Boxes", som ingalunda har något självklart utrymme på Estesio.

Utställningen handlar om perception, visualisering och tid. Och temat på det urval som har kommit till Beddinge är stadsbilder.

...

– Det är intressant att vi här har två olika generationer som jobbar med olika tekniker, säger Sven Einarsson. Wu med pensel och färg, Chak med kamera och dator. I det generationsmötet ser vi staden på två olika sätt. Och det finns inget mer levande och pulserande än staden.

– Båda konstnärerna går också in och tittar på enskilda människor, det är inte bara fasader.

Wen Hsien Wu är 78-årig, pensionerad läkare, som låtit sitt intresse för konsten blomma ut. Han har studerat traditionellt kinesiskt måleri, men fick sitt liv och sin blick för konsten förändrat av de franska impressionisterna. Nu skapar han "västerländska bilder med en kinesisk urgammal känslighet."

Chung Fanky Chak är i 40-årsåldern och lärare i grafisk design. Även han blandar kinesiska uttryck med västerländska tekniker. Framför allt i kollage, och färgstarka, detaljrika bilder.

– Wus konst är spännande för att den blandar influenser från Hundertwasser och Gaudi med kinesiskt tuschmåleri, och det tillhör inte någon svensk tradition, konstaterar gallerivärdinnan Birgitta Godlund.

I USA är det självklart att konstnärer av invandrabakgrund får uttrycka sig på sitt bildspråk, enligt Birgitta. Hon tycker sig ha märkt ett större motstånd mot det i Sverige, och hoppas att konstnärliga utbyten kan bidra till att sprida förståelse. Och att ha sådana här färger i novembermörkret, tillägger hon. Det är den bästa medicinen!

Så är konstnärerna kineser, eller amerikaner?

– Amerikaner, fastslår curatören Sven Einarsson från Husby konsthall. I USA tänker man inte "invandrare" när man väl fått sitt medborgarskap, och på den punkten skiljer det sig från hur man tänker här.

Amerikanska ambassaden är med och sponsrar utställningen "Through Our Eyes", som redan visats i större format på Husby konsthall. Fast från 250 kvadrat i Husby har Sven Einarsson fått plocka med sig vad han kan få in på en tiondel av den ytan.

Kinesisk tradition möter moderna tider

LOKALTIDNINGEN 15 nov 2011

Marcus Celanders

...Himla kul att denna utställning tagit sig från stora New York till mitt lilla galleri i Beddingestrand, säger Birgitta Godlund.

Konstnären och konstvetaren Birgitta Godlund vill med Estesio lyfta fram internationell konst. Nu är det lilla galleriet aktuellt med verk av kines-amerikanerna Wen-Hsien Wu och Chung Fanky Chak.

Wen-Hsien Wu är 78 år. Birgitta Godlund beskriver hans måleri som naivistiskt, färgglatt, men elegant...

– Den traditionella kinesiska tuschtekniken är märkbar. Jag blir glad av hans bilder, säger hon...

Någon kinesisk tuschteknik finner man inte hos Wu's yngre kollega, Chung Fanky Chak, som är lite över 40 år. Hans bidrag till galleri Estesio är fotomontage, vilka påvisar hans fascination för semiotik – läran om teckensystem...Chak visar gatubildscollage från megastäder, bombarderade av skyltar med reklam och information som sköljer fram över folkmyllret på bilderna, och vidare, rakt mot den betraktande galleribesökaren.

... Civilisationskritik som på ett elegant sätt ifrågasätter den typ av civilisation vi ställt till med, hur vi tränger ihop oss, sammanfattar Birgitta Godlund...

"Trelleborg behöver en riktig konsthall" Röda Tråden

LOKALTIDNINGEN 27 dec 2011:

Markus Celanders

Birgitta Godlund efterlyser konsthall med provocerande samtidskonst

"Vad kommunen behöver är ett spännande och livaktigt kulturhus, där samtidskonst, gärna provocerande sådan, visas. Det menar konstnären och galleristen Birgitta Godlund, som sammanfattar dagens konst- och kulturliv i Trelleborg som instängt.

"Det är hög tid att inleda en skrotning av den provinsiella profilen." Så inleder Birgitta Godlund sitt svar på Uno Svenssons fråga i förra Röda Tråden, om hur konst- och kulturlivet i Trelleborg kan utvecklas.

–

Trelleborg är den enda större staden på Söderslätt, men inställningen till kulturen präglas av småstadstänkande, av gissningar på vad allmänheten klarar av att möta, säger Birgitta Godlund, och tar Trelleborgs museum som exempel.

– Det är ju egentligen ett allmänmuseum, men här är man trots allt på väg mot mer ifrågasättande utställningar. Men man tycks inte ha mandat att löpa linan ut med spektakulär samtidskonst, konst som ställer våra föreställningar på huvudet.

Sedan finns ju Axel Ebbes konsthall, invigd 1935. – Hm, konsthall ... den är närmast att betrakta som ett museum över Axel Ebbe med dåtidens ariska kroppsideal.

Skillnad på en konsthall och ett museum, med andra ord. – Ja. Vad Trelleborg behöver är ett spännande och livaktigt kulturhus, som exponerar samtidskonst – konst som sätter tempen på vår tid och öppnar fönster mot andra verkligheter. Och om denna konst provocerar är det inget att bli rädd för, i stället är det positivt att det uppstår samtal och engagemang.

....

Var skulle kulturhuset ligga? – Varför inte på udden i Smygehuk? På landsbygden utanför Skara ligger ett nytt kulturhus dit folk kommer från när och fjärran för att se internationella operastjärnor.

Alternativet är att det ligger i centrum - i centrala Hässeholm byggdes ett kulturhus för drygt tio år sedan. Det har blivit en sådan succé att det idag är för litet – trots 9 000 kvadratmeter måste man tacka nej till många konferenser. Man har till och med siffror på att inflyttningen till kommunen ökat tack vare det levande kulturhuset. – Skulle inte ett sådant ge Trelleborg den självkänsla som Uno Svensson efterlyser?

Det kostar pengar. – Det talas alltid om att kultur kostar, och den ställs jämt i motsatsställning till vård, skola och omsorg. Så bör det inte vara, i stället måste man inse att kultur är hälsa, ger sysselsättning, och i förlängningen inkomster.

–

Se bara på Påskrudan på Österlen. Man har räknat fram att denna gav handlarna och Simrishamns kommun drygt 30 miljoner kronor extra, utöver konsten, bara under påskveckan 2008.

– Trelleborg som stad har en härlig framåtanda. Nu gäller det att kulturen inte missar tåget...

Högst fyra grejor på gång samtidigt
SKÅNSKA DAGBLADET 21 sep 2011
Håkan Jacobsson

Birgitta Godlund har som riktmärke att aldrig ha mer än fyra saker på gång samtidigt, för att inte bli för splittrad.

... Frågan är hur många svenskar som har fått ett fängelse uppkallat efter sig. Det har i alla fall Birgitta Godlund, som nu arbetar på skånska sydkusten, där hon ställer ut både egen och andras konst. Hon visar upp ett fotografi... "Godlund female prison Lira" står det på en skylt på huset bakom dem.



Bilden är tagen i Uganda. Där arbetade Birgitta Godlund med uppdrag för UNHCR

Skapande verksamhet som terapi för fängelsekunder var något som hon hade börjat med redan hemma i Sverige. När hon arbetade som museipedagog på Moderna Museet i Stockholm jobbade hon också med fångar.

Hemma och hemma, förresten – hon har tillbringat större delen av sitt liv utomlands... mycket ute och reste med min far. Men när andra barn kom till Paris fick de se Eiffeltornet och Louvren och sådant; vad vi fick göra var att räkna busshållplatser inom ett visst område.

Fadern anlidade också sin unga dotter för att illustrera hans böcker.

...

... Moskva, när hennes man fick tjänst där. Märkligt nog hade hon just lärt sig en del ryska, eftersom hon tänkte forska i litteraturvetenskap... I Moskva undervisade hon svenskar i ryska och ryssar i svenska. Tiden i Moskva följdes av fyra år i Bagdad.

Hon berättar att Saddam Hussein då ännu inte nått höjden av sin makt. Hon sökte in till konstakademin i Bagdad...

– Det var lärorikt. Jag lärde mig grunderna i mycket. Kroki – teckning efter nakenmodell – blev det dock inte mycket av; inga kvinnor fick vara nakna, och det var inte många män som ville vara modell.

– ... mycket om keramik. Eleverna fick helt enkelt hjälpa Iraks nationalmuseum att analysera krukskrivor. De hade i princip som hemläxa att sitta och lägga pussel.

En sejour i Stockholm följde, med studier på Konstfack. När maken förflyttades till Bukarest fick hon tillfälle att gå konsthögskolan där. Det var obligatoriskt att gå en kommunistisk indoktrineringskurs – det här var inte långt innan Ceausescu störtades. Vidare till Indonesien och Jakarta...,-

Kenya och Uganda följde därefter...Warszawa... Numera bor de i Beddingestrand, där de tidigare har haft ett sommarhus. Här har Birgitta Godlund sin ateljé och här ställer hon ut egen och andras konst. Utställningsytan i Galleri Estesio är pytteliten, om hon inte upplåter sin ateljé också.

–

Vi får se vad konceptet blir. Jag får låta det växa och känna mig för vad jag maktar med.

Birgitta Godlund har ställt ut sin konst i många länder, har deltagit i många olika projekt och verkat som lärare. Och sett att andras lösningar också kan fungera. Rent allmänt tycker hon att Sverige är lite isolerat.

– I Sverige är vi så duktiga på så mycket; det blir kanske lätt så att man bröstar sig. Jag menar inte att allt är bättre utomlands, men här kunde finnas en större öppenhet.

2 0 1 0

**Arbete och färdiga verk visas sida vid sida
TRELLEBORGS ALLEHANDA 17 maj 2010
Sanna Hjalmarsson**

I helgen invigs Birgitta Godlunds galleri Estesio hemma i ateljén i Beddinge. Det hela är dock en nygammal företeelse enligt henne själv.-Jag har haft ateljén sedan jag kom hem från Afrika för många år sedan, men det är först nu som jag öppnar upp ett galleri för allmänheten, berättar hon

Idén med att öppna galleri i ateljén kallar Birgitta Godlund för processer och produktion. Tanken är att folk ska kunna komma och titta både på de färdiga verken och på när hon arbetar.

– Den här typen av galleri är mycket vanlig utomlands och har börjat bli allt mer populär även i Sverige, berättar hon.

Först ut i det nya galleriet är utställningen "Afrikana", där Birgitta Godlund hämtat inspiration från sina många år i Afrika där hon både bott och arbetat i nära tio år.

Birgitta Godlund hoppas nu att flera konstnärer i trakten följer hennes exempel och öppnar upp sina ateljéer. Tillsammans kan man åstadkomma storverk och visa folk att det finns konst på Söderslätt.

